



Citación: BDHespPYO.07.22, consulta: 16-01-2026

**Ref. Hesperia: PYO.07.22**

CABECERA	
REF. MLH:	B.23.
MUNICIPIO:	Osséja
N. INV.:	In situ
TIPO YAC.:	INDETERMINADO
YACIMIENTO:	Osséja Z4
PROVINCIA:	Pyrenées-Orientales
OBJETO:	R
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
TÉCNICA:	INCISION
SOPORTE:	PARIETAL/RUPESTRE
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
ESCRITURA:	
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	35mm
NÚM. LÍNEAS:	1
H. MÁX. LETRA:	9mm
H. MÍN. LETRA:	6mm
CONSERV. EPG:	Regular
CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	teleús gateleús
APARATO CRÍTICO:	
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: Campmajó & Ferrer 2010	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 2	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>En el primer texto se identifica un posible esquema X + <b>ka</b> (-ga, si estamos ante un texto en sistema dual), siendo <b>teleús</b> probablemente un antropónimo, aunque el contexto rupestre obliga a considerar también la posibilidad de un teónimo. En el segundo texto, escrito con menos seguridad, aparentemente sólo aparece el primer elemento sin morfo, aunque la presencia de múltiples trazos en esta zona impide afirmarlo con completa seguridad. El elemento <b>teleús</b> no recuerda a nada conocido en el ámbito ibérico y a Tarradell (Abelanet 1976, 82) le recordaba un lejano origen griego (Panosa 1995, 471; Moncunill 2007, 303).</p> <p>Las últimas investigaciones sobre el corpus rupestre aconsejan considerar como divinidades a los elementos que aparecen de forma repetitiva, como <b>teleús</b>, especialmente si van acompañados de los morfos característicos de este grupo de elementos, como <b>e</b>, <b>er</b>, <b>(i)ka</b> e <b>(i)ke</b>.</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
CIRCUNSTANCIAS	PROSPECCION
HALLAZGO:	
CRIT. DAT.:	Paleográficos genéricos.
CONTEXTO	Zona 4 Roca 10
HALLAZGO:	
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Abelanet 1976, 79-83
BIBL. FILOL.:	Abelanet 1990; Panosa 1995; Moncunill 2007; Campmajo - Ferrer i Jané 2010, 256, nº 1; Ferrer i Jané 2010, nº 1; Ferrer i Jané 2012b, nº1
ILUSTRACIONES	



Créditos: JFJ



Créditos: JFJ



Créditos: JFJ