

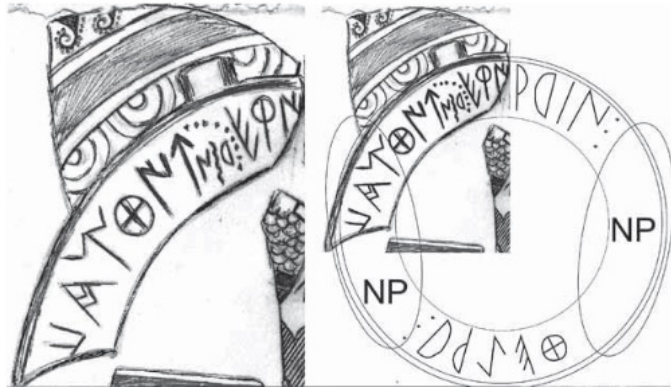


Citación: BDHespV.06.083, consulta: 01-06-2026

**Ref. Hesperia: V.06.083**

| CABECERA                        |   |
|---------------------------------|---|
| <b>REF. MLH:</b>                | F.13  |
| <b>MUNICIPIO:</b>               | Liria / Lliria  |
| <b>N. INV.:</b>                 | Colección Privada   |
| <b>TIPO YAC.:</b>               | HABITAT   |
| <b>YACIMIENTO:</b>              | El Tossal de Sant Miquel  |
| <b>PROVINCIA:</b>               | Valencia  |
| <b>OBJETO:</b>                  | C   |
| GENERALIDADES                   |   |
| <b>MATERIAL:</b>                | CERAMICA  |
| <b>FORMA:</b>                   | Tinaja  |
| <b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>     | DEXTROGIRA  |
| <b>TIPO EPÍGRAFE:</b>           | INDET.  |
| <b>CONSERV. EPG:</b>            | Incompleta a ambos lados  |
| <b>RESPONS EPIGR:</b>           | JFJ   |
| <b>SOPORTE:</b>                 | RECIPIENTE  |
| <b>TÉCNICA:</b>                 | PINTADO   |
| <b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>      | 1   |
| <b>NÚM. LÍNEAS:</b>             | 1   |
| <b>CONS. ARQ:</b>               | R   |
| <b>REVISORES:</b>               | ALF   |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO         |   |
| <b>TEXTO:</b>                   | eří[---]ikamteiunsr:  |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA         |   |
| <b>FTE. LEC.:</b> Ed. princeps  | <b>SEPARADORES:</b> 9 puntos  |
| <b>NÚM. TEXTOS:</b> 1           | <b>LENGUA:</b> IBERICO  |
| <b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO      | <b>METROLOGÍA:</b> carece   |
| <b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>     | Los tres signos que se encuentran delante de la interpunción son de menor tamaño que el resto, probablemente por haberse calculado mal el espacio epigráfico.<br><br>Los paralelos con otros textos de Liria permiten la reconstrucción del texto como eří[arban:NPte+ekiar][---]ikamteiuns(ti)r:. Esta secuencia presenta un esquema global: N + <i>ban</i> + NP + <i>te</i> + <i>ekiar</i> + NP + <i>te</i> + <i>iuns(ti)r</i> . La secuencia <b>ikamteiunsr</b> habría que segmentarla <b>ikam + te + iuns(ti)r</b> . La falta del silabograma <b>ti</b> en la última palabra podría no ser un olvido, sino una omisión voluntaria debido a la falta de espacio. <b>ikam</b> podría pertenecer a un NP sin paralelos claros. <b>te</b> es uno de los morfemas más frecuentes tras NP, y estaría marcando la acción del agente de una acción indicada por la forma verbal precedente. |
| <b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>   | Las variantes de los signos empleadas son: <b>i1</b> , <b>ka3</b> con doble trazo interior, <b>m1</b> , <b>te14</b> , <b>i1</b> , <b>u3</b> , <b>n1</b> , <b>s9</b> , <b>r3</b> , <b>e4</b> , <b>r7</b> , <b>i1</b> .   |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO           |   |
| <b>FECHA HALLAZGO:</b>          | ¿Años 80?   |
| <b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b> | Expolio   |
| <b>DATACIÓN:</b>                | Indeterminada.  |
| <b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>       | Se conserva sólo mediante un dibujo de mediados de los años 80. En el Museu de Belles Arts de Castelló se conserva una inscripción sobre el borde de otra tinaja, falsa, procedente del legado de Esteve Gálvez (nº inv. 01243) que copia un fragmento de la presente inscripción (Ferrer i Jané 2013, 475). Para los editores el dibujo de esta pieza y otras dos más reproducen inscripciones auténticas que debieron usarse para realizar falsificaciones.   |
| <b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>  | Fragmento parte de la pared y el borde de una tinaja con inscripción ibérica pintada.   |
| BIBLIOGRAFÍA                    |   |
| <b>ED. PRINCEPS:</b>            | Ferrer i Jané - Escrivà 2013, figs. 1 y 6   |

ILUSTRACIONES



Créditos: Ferrer i Jané - Escrivà 2013, fig. 6