



Citación: BDHespJ.02.02, consulta: 16-01-2026

**Ref. Hesperia: J.02.02**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	H.03.02	<b>YACIMIENTO:</b>	Perotito
<b>MUNICIPIO:</b>	Santisteban del Puerto	<b>PROVINCIA:</b>	Jaén
<b>N. INV.:</b>	Museo de Jaén	<b>OBJETO:</b>	V
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	PLATA	<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE LUJO
<b>FORMA:</b>	TAZA, FORMA 15 DE DREXEL	<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>DIRECCIÓN</b> <b>ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA	<b>NÚM.</b>	1
<b>DIMENSIONES</b>	9,2 (diám. embocadura)	<b>INSCRIPCIONES:</b>	
<b>OBJETO:</b>		<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	7	<b>H. MÍN. LETRA:</b>	6
<b>RESPONS EPIGR:</b>	AAD	<b>REVISORES:</b>	ALF
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	FFP		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	.S47f.S47f.li I l a : ka I ti I (6)		
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<i>.S47f.S47f.li I l a : .S47f. ti.li I l a : Maluquer ka I ti I (6), : ka I ti I (6) Raddatz, : ka I e I (6) Maluquer, de Hoz</i>		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b> MLH		<b>SEPARADORES:</b>	RAYA
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1		<b> LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> MERIDIONAL		<b>METROLOGÍA:</b>	existe
<b>OBSERV.</b> <b>EPIGRÁFICAS:</b>	Trazos finísimos, en la parte exterior, bajo el borde.  <b>ka</b> presenta una lectura muy difícil, debido a que apenas se distinguen los simples trazos verticales de los auténticos grafemas; esta lectura <b>ka</b> , dada por MLH, tendría consecuencias importantes porque los signos en cuestión van seguidos con seguridad por otro grafema y (6), con lo que se comprobaría que el sistema <b>ka</b> comprendía más de una unidad metrológica, aunque sigue siendo una cuestión muy abierta (De Hoz 2011, 192). <b>tetel-</b> podría ser el elemento de composición del NP del propietario del vaso, leyéndose por tanto de forma hipotética <b>teteliur</b> (De Hoz 2010, 416).		
<b>OBSERV.</b> <b>PALEOGRÁFICAS:</b>	El séptimo signo parece el signo de la <b>a</b> septentrional. Detrás del décimo signo hay un pequeño signo angular abierto hacia abajo: ¿número o separador?. Por lo demás, parece que los separadores son una corta raya vertical.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	1961 o poco antes		
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	HALLAZGO CASUAL		
<b>HALLAZGO:</b>			
<b>DATACIÓN:</b>	ca. 105 - 90 Maluquer (1968, 79): II/I		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología de la pieza.		
<b>CONTEXTO</b> <b>HALLAZGO:</b>	"Parte de un tesoro de plata hallado en la finca llamada La Alcudia (llamada "La Alameda" por Blanco 1967, 92a), más exactamente en el lugar denominado Chozas de Espuma, por E. Gormaz Vilches, de Castellar de Santiago, al realizar labores de arado (Raddatz 1969, 257). Blanco Freijeiro (1969, 92a) dice que el descubridor era un obrero llamado Estanislao Gómez		



Vilches y que "los objetos estaban juntos, no metidos en un recipiente ni acompañados de monedas". El tesoro lo formaban además 1 jarrito, 1 cuenco, 3 aros abiertos, 4 torques de alambres trenzados y 4 pulseras.

La Alcudia (Santisteban del Puerto, Jaén) está al pie de Sierra Morena."

<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	<p>Grafito realizado bajo el borde de una taza fragmentada de plata. Diámetro de la boca: 8,6 cms.; diámetro del pie: 3,2 cms. (Blanco) o bien 9,2 y 3,5, respectivamente (De Hoz). Altura: 8 cms. Gómez-Moreno (1962, 50) lo llama gollete acampanado de un jarrito de plata. Blanco (1967, 94b) emparenta la taza con la forma 15 de Drexel.</p> <p>Raddatz (1969, 257) comenta que está en el Museo Arqueológico de Jaén.</p> <p>Foto y dibujo de la inscripción en <i>MLH</i>. Dibujo de la inscripción en Gómez-Moreno 1962, 50; Raddatz 1969, 201, fig. 21. Dibujo del objeto en Blanco 1967, 93 (fig. 2); y en Raddatz 1969, 257, fig. 23,1.</p>
--------------------------------	---

#### BIBLIOGRAFÍA

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Gómez-Moreno 1962, 50 (n. XXXVII)
<b>BIBL. FIOL.:</b>	Oroz 1979, 340s. n. 1.; De Hoz 2010a
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Blanco Freijerio 1967, 92-95; Maluquer 1968, 79 y 138 (n. 253); Raddatz 1969, 201 (fig. 1,21), 257 (fig. 23,1), 258 (Tabla. 65,1); De Hoz 1976, 294-295