



Citación: BDHespFAR.04.10, consulta: 16-01-2026

**Ref. Hesperia: FAR.04.10**

CABECERA	
REF. MLH:	J.07.06
MUNICIPIO:	Loulé
N. INV.:	Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa; N. Inv.: 2000.26.1
TIPO YAC.:	NECROPOLIS
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
FORMA:	Rectangular
DIRECCIÓN	LEVOGIRA
ESCRITURA:	
TIPO EPÍGRAFE:	FUNERARIO
H. MÁX. LETRA:	105
CONSERV. EPG:	Incompleta
REVISORES:	ALC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	1) <u>aark<sup>u</sup>uio<sup>r</sup>ioua</u> 2) +et <sup>u</sup> urea+[ <u>lar</u> ] 3) <u>lnii</u>
APARATO CRÍTICO:	<u>aark<sup>u</sup>uio<sup>r</sup>ioua</u> , <u>aart<sup>e</sup>uiok<sup>l</sup>lour</u> VHC, 27, <u>aart<sup>e</sup>um<sup>e</sup>ok<sup>l</sup>lour</u> VHC, 27, <u>aart<sup>e</sup>uior<sup>l</sup>lour</u> VHC, 27, <u>aart<sup>e</sup>uiop<sup>e</sup>lour</u> VHC, 27, <u>aart<sup>e</sup>uiok<sup>l</sup>loun<sup>i</sup></u> VHC, 27 <u>lnii</u> , <u>uein</u> Gómez-Moreno 1962, <u>lu<sup>?</sup>i</u> VHC, 27, <u>lum<sup>e</sup>i</u> VHC, 27
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
SEPARADORES:	CARECE
SIGNARIO:	SUDOESTE
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Líneas 1 y 2 son segmentos consecutivos de una misma línea, paralela a los bordes izquierdo y superior. De la línea 2 sólo se conserva el dibujo de Gómez-Moreno, y la fotografía de éste hecha por Untermann en 1963. La línea 3 es el final de una línea que ascendía por la zona central de la estela.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Llama la atención el hecho de que en la misma inscripción aparezcan 3 variantes del signo i.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO
HALLAZGO:	
DATACIÓN:	Principios s. VI - s. V a.C.
CRIT. DAT.:	Cronología general de la epigrafía lapídea del SO (ausencia de datación arqueológica).
CONTEXTO HALLAZGO:	Desconocido.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1962, X
BIBL. FILOL.:	MB, 27; VHC, 27
BIBL. ARQUEOL.:	Barros et alii 2014, 13-21
ILUSTRACIONES	

