Citación: BDHespTE.09.10, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: TE.09.10

CA	ABECERA		
REF. MLH:	E.	YACIMIENTO:	Mas de Moreno
MUNICIPIO:	Foz Calanda	PROVINCIA:	Teruel
N. INV.:	MP Teruel	ОВЈЕТО:	Ipd
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	PESA DE TELAR
TÉCNICA:	IMPRESO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	INSCRIPCIONES	TE.09.11
INSCRIPCIONES:		ADICIONALES:	
NÚM. LÍNEAS:	1	CONSERV. EPG:	Incompleta a la
			izquierda
RESPONS EPIGR:	ALF, JGC		_
TEXTO V A	PARATO CRÍTICO		

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO: | lunin

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Gorgues 2009	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece

OBSERV.

EPIGRÁFICAS:

Sello estampillado precocción sobre la cara superior de pesa de telar. El texto está roto por su inicio, de modo que la parte conservada]**unin** corresponde al texto **aiunin** sobre otras dos pesas procedentes de Alcañíz (TE.11.04 y .25). Según Simón Cornago, debido a la diferente inclinación de su primera **n**, este sello está realizado con otro *signaculum*.

La parte conservada puede identificarse con el elemento **unin**, usual en onomástica ibérica, p. ej. *Unin-aunin*, **aurunin** o **sikeunin** (MLH III, § 7.139; Rodríguez Ramos 2014, nº 167), aunque la posibilidad de que sea resto de una leyenda **aiunin** abre otras posibilidades de análisis (cf. TE.11.04)

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION
HALLAZGO:	
DATACIÓN:	Aprox. 75 - 40 a.C.
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico.
CONTEXTO	El objeto se descubrió en el límite entre los niveles de depósito de los que
HALLAZGO:	proviene el sello kaku (TE.09.12) y de la depresión que da acceso a la
	cámara del horno 2 (fase 2 ó 3).
OBSERVACIONES	El taller de cerámica de Mas de Moreno, en Foz-Calanda (Teruel), está
ARQUEOL.:	situado en el Bajo Aragón, a unos 20 km al sur de Alcañiz, en las zonas de
	llanura al norte del Sistema Ibérico. Ocupa las primeras terrazas al norte del
	río Guadalopillo. El período de funcionamiento del taller va desde los años
	150 a.C. hasta el 40 a.C., en los cuales sufrió diversos cambios y evoluciones.
	En este taller se desarrolla un epigrafía de producción ibérica, y latina de
	manera más marginal.

BIB	HO	GRA	FIA

ED. PRINCEPS:	Gorgues 2009, 485-487, fig. 3, 1
BIBL. FILOL.:	de Hoz 2011a: Simón Cornago 2013. 647 EP4:

ILUSTRACIONES



Créditos: Gorgues, Palaeohispanica 9, 499, fig. 3, 2.1