Citación: BDHespVA.02.25, consulta: 26-11-2025

Ref. Hesperia: VA.02.25

| CABECERA | | | |
|--|---|--------------------------|---|
| REF. MLH: | K. | YACIMIENTO: | Necrópolis de Las |
| | | | Ruedas (Pintia) |
| MUNICIPIO: | Padilla de Duero- | PROVINCIA: | Valladolid |
| | Peñafiel | | |
| N. INV.: | Museo Provincial de | OBJETO: | С |
| | Valladolid | | |
| TIPO YAC.: | NECROPOLIS | | |
| GENE | RALIDADES | | |
| MATERIAL: | CERAMICA | SOPORTE: | RECIPIENTE |
| TÉCNICA: | INCISION | DIRECCIÓN | DEXTROGIRA |
| | | ESCRITURA: | |
| NÚM. | 1 | TIPO EPÍGRAFE: | INDET. |
| INSCRIPCIONES: | | | |
| NÚM. LÍNEAS: | 1 | RESPONS EPIGR: | ALF |
| REVISORES: | CJC | | |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | | | |
| TEXTO: | be? | | |
| EPIGRAFÍA | Y PALEOGRAFÍA | | |
| FTE. LEC.: Blanco 20 | 11 y Jordán 2014c | SEPARADORES: CAR | ECE |
| NÚM. TEXTOS: 1 | | LENGUA: INDET. | |
| SIGNARIO: Indet. | | METROLOGÍA: carece | 9 |
| OBSERV. | El editor de la pieza no ve un signo alfabético, sino una simple marca de | | |
| EPIGRÁFICAS: | posesión con forma de cuadrado de lados proyectados más allá de su | | |
| | intersección. Blanco se decanta por esta interpretación, aunque recoge la | | |
| | sugerencia de Luján y Velaza de ver un signo be , quizás en posición | | |
| | inclinada. | | |
| | Blanco compara este grafito con otro procedente de Cauca sobre un plato de | | |
| | cronología muy avanzada, que viene a ser más o menos #, con lo que podría | | |
| | ser la misma marca. | | |
| CONTEXTO | ARQUEOLÓGICO | | |
| FECHA HALLAZGO: | desconocido | | |
| CIRCUNSTANCIAS | EXCAVACION | | |
| HALLAZGO: | | | |
| DATACIÓN: | s. I a.C. o d.C. | | |
| CRIT. DAT.: | Arqueológicos y epigráficos: por sus características técnicas y formales, así | | |
| | como la presencia del grafito. | | |
| CONTEXTO | Hallado fuera de contexto | en la Necrópolis de Las | Ruedas de <i>Pintia</i> . |
| HALLAZGO: | | | |
| OBSERVACIONES | Cuenco carenado hecho a | | |
| 1 3 | algo vuelto hacia el exterior. Contiene un grafito, sin poder determinar si fue | | |
| realizado antes o después de la cocción, en la parte superior, entre dos | | | |
| bandas de decoración. | | | |
| | LIOGRAFÍA | | |
| ED. PRINCEPS: | Sanz 1997, 160, fig. 157/271, 161, nº 271, 357 | | |
| BIBL. FILOL.: | Blanco 2011, 188-189, n. 1 | 0, fig. 18; Jordán 2014b | , 296-297, 2.4.10, fig. 1 2; |
| | Jordán 2019, 416 | | |
| ILUST | TRACIONES | | |

