Citación: BDHespT.13.02, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: T.13.02

CABECERA			
REF. MLH:	C.	**YACIMIENTO:**	La Moleta del Remei
MUNICIPIO:	Alcanar	**PROVINCIA:**	Tarragona
N. INV.:	Museu de les Terres de l'Ebre (Amposta); N. Inv.: 696	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Barniz negro de Cales
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	8 H x 18 (diám. borde)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	30	**H. MÍN. LETRA:**	27
CONSERV. EPG:	Completa	**CONS. ARQ:**	R
RESPONS EPIGR:	JFJ	**REVISORES:**	VSV, NMM
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ	**REVISORES ARQ.:**	VSV

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**bal**
APARATO CRÍTICO:	***bal*, ḿba** o IA o VI Panosa (altern.) VI o Vi(---) Velaza (altern.)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Ed. princeps		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** Carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Grabado en la pared exterior cercana al pie. Si la inscripción fuera ibérica se podría leer **bal** o **ḿba**. Mismo caso en HER.02.012 (Ensérune), B.25.07 (Ca l'Estrada), B.44.29 y .42 (*Ilduro* II), B.47.10 (La Torre dels Encantats), TE.02.442 (Azaila) y V.06.097 (Liria). Para **bal**, *cf*. también A.08.04 (Campello), en alfabeto greco-ibérico; para **ḿba**, HER.02.098 (Ensérune) y B.12.03 (*Sigarra*). ¿Abreviatura de **balke** o **ḿbar** (*MLH* III.1, § 7.25 y 7.137)? No es imposible, sin embargo, que se trate de un esgrafiado latino y haya de leerse como *Vi(---)* o incluso como numeral.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:			

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Antes de 1984
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	HALLAZGO CASUAL
DATACIÓN:	130/120 - 40/30 a.E.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica.
CONTEXTO HALLAZGO:	
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Panosa 2015, 54-56 n.º 14

BIBL. FILOL.:	Velaza 2016, n.º 6.5, fig. 22; Moncunill - Velaza 2019, 15
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: Panosa 2015, fig. 57



Créditos: Panosa 2015, fig. 56