



Citación: BDHespV.13.07, consulta: 16-01-2026

Ref. Hesperia: V.13.07

| CABECERA | | | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| REF. MLH: | F. | YACIMIENTO: | El Pico de Los Ajos |
| MUNICIPIO: | Yátova | PROVINCIA: | Valencia |
| N. INV.: | Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 45899 | OBJETO: | P |
| TIPO YAC.: | HABITAT | | |
| GENERALIDADES | | | |
| MATERIAL: | PLOMO | SOPORTE: | LAMINA/PLANCHA |
| TÉCNICA: | INCISION | DIRECCIÓN ESCRITURA: | DEXTROGIRA |
| NÚM. INSCRIPCIONES: | 1 | TIPO EPÍGRAFE: | INDET. |
| DIMENSIONES OBJETO: | 1,5-1,3 (H) x 5-4,7 (long.) cm; inf. a 1 mm (grosor) | DIMENSIONES INSCRIPCIÓN: | 1,2-1 cm |
| NÚM. LÍNEAS: | 1 | H. MÁX. LETRA: | A: 1; B: 0,7 |
| H. MÍN. LETRA: | A: 0,4; B: 0,4 | CONS. ARQ: | R |
| RESPONS EPIGR: | JFJ, ALF | REVISORES: | ALF; JFJ |
| RESPONS ARQUEOL.: | JFJ | | |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | | | |
| TEXTO: | <p><u>to</u>raibeles de:terargeida:kutur</p> | | |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
| FTE. LEC.: Ed. princeps | SEPARADORES: 7 y 5 puntos | | |
| NÚM. TEXTOS: 1 | LENGUA: IBERICO | | |
| SIGNARIO: LEVANTINO | METROLOGÍA: carece | | |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | <p>Lámina rectangular con inscripción opistógrafa. El tamaño mayor de los signos de la cara A (trazados con mayor libertad) y el hecho de que la cara B comienza por un signo aislado llevan a pensar que el comienzo de la inscripción está en la cara A. El texto consta de dos interpunciones en la cara B, la primera compuesta por siete puntos, bien marcados, y la segunda, de cinco, aunque con dudas, por haber podido ser afectada por la fractura superficial del plomo, de puntos menos marcados.</p> <p>La inscripción está escrita por medio del sistema dual, dado que presenta como dualidades explícitas con seguridad los signos te, í, mientras que los signos to y tu podrían estar representando variantes complejas.</p> <p>La primera palabra del texto toraibeleste, o leído mediante el sistema dual toraibelesde, contiene un sufijo -te/-de, que suele acompañar a NNP, por ello es probable que toraibelesde, sea un nombre personal compuesto por un elemento desconocido torai y el conocido elemento beles. A continuación la secuencia terarkeita, o leído en sistema dual terargeida, es de difícil explicación que podría explicarse como un NP seguido de un morfo -ei y un sufijo -da/-ta, aunque también podría haber otro tipo de interpretación. Por último se documenta la secuencia kutur, forma bien conocida que suele atestiguar con la otra vibrante. Parece que se trata de una secuencia del léxico común relacionada con el campo semántico de la escritura (quizás "alfabeto" o "abecedario"), asociada a contextos religiosos.</p> <p>Una posible interpretación del texto identificaría a dos personajes, uno de nombre <i>Toraibeles</i> y otro <i>Terargei</i>, uno de los cuales, posiblemente el</p> | | |



| | |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>primero, esté ofreciendo al otro un signario como ofrenda. Tampoco puede descartarse que que uno de los dos antropónimos sea en realidad un teónimo. Aunque la ausencia del morfema -e, habitual en las inscripciones votivas rupestres de La Cerdanya, e interpretado como marca de dativo, se contrapone a esta interpretación. Otra posible interpretación pasaría por aceptar un esquema NP-de + forma verbal (térargeida), donde toráibeles sería el agente de la acción y kutur el objeto.</p> <p>Las características de este plomo recuerdan a las de los plomos del depósito votivo de El Amarejo (AB.06.01-.04).</p> |
| OBSERV. PALEOGRÁFICAS: | <p>La paleografía de este plomo, a diferencia de la de los otros plomos del yacimiento datada entre los siglos II-I a.C., constituye una paleografía más propia del s. IV a.C.</p> <p>Las variantes de los signos de la cara A son: to1 y ř5, probable a3 o ba1, i3, be7/8 de base triangular, l2, e10 de cuatro trazos orientados hacia abajo, n1 o ś1. En la cara B: te11, te14, ř5, a3, r5, ke7, i3, ta1, ku2, tu3 sin base (en forma de u4), ř7.</p> <p>Se destaca el carácter arcaico de algunas de las variantes, como en el caso de e con cuatro trazos orientados hacia abajo (e10a), también presente en la inscripción sobre falcata de Torres-Torres (V.22.01), en una de las fusayolas de Oliete (T.05.06), en una cerámica gris de Turó de Can Oliver (Cerdanyola del Vallès, B, B.20.06) y en tres inscripciones rupestres de Oveja (PYO.07.07, .09 y .13). La variante del signo tu, sin base, también se repite sobre la fusayola de Oliete citada, pero con trazo interior incompleto. La variante del signo be de esta inscripción es peculiar, dado que consta de tres trazos superiores y una base en forma triangular con el vértice en su parte inferior. Los editores aportan como paralelos más cercanos la variante be8, con un círculo en lugar de un triángulo, y be7, con un círculo mal trazado que parece un triángulo. Información sobre la paleografía de este signo en la Ed. princeps (Ferrer <i>et alii</i> 2021, 104).</p> <p>En este texto también se documenta una dualidad mucho menos frecuente, la de la vibrante ř, que se identifica tanto por el hecho de aparecer explícitamente en un grupo de inscripciones en el que coexisten las dos variantes de ř7, como por su presencia en el abecedario del Tos Pelat (Burriel <i>et al.</i> 2011). Respecto de cuál sería el valor que habría detrás de esta oposición, teniendo en cuenta que la distinción de las oclusivas es entre lenis y fortis, todo hace pensar que en este caso diferencia la vibrante normal simple, ř, probablemente alveolar, de la múltiple, ř̃. Cabe destacar que la alternancia de la vibrante en el elemento habitualmente escrito kutur pero que en este texto aparece como kutur se produce entre las dos vibrantes simples r y ř.</p> |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
| FECHA HALLAZGO: | 2018 |
| CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: | EXCAVACION |
| DATACIÓN: | Siglo II - principios s. I a.C. |
| CRIT. DAT.: | Arqueológicos: conjunto material (semis de <i>Kese</i>). |
| CONTEXTO HALLAZGO: | El plomo procede del espacio 2 del sector 4. Est sector es un espolón natural, orientado hacia el sur, dominando el llano de Venta Gaeta (Cortés de Pallás, V) (Ferrer <i>et alii</i> 2021, 92), en el que se identificó un edificio con cuatro espacios, uno de ellos, techado, mientras que los restantes debieron estar abiertos o semicubiertos. Otros materiales hallados en estos espacios fueron: materiales cerámicos (recipientes de almacenaje y transporte, principalmente), un semis de <i>Kese</i> y piezas metálicas de bronce (tres ponderales, tres espátulas lanceoladas, fíbulas y fragmentos de fíbulas), |



hierro (clavo, dos preformas y la hoja de unas tijeras) y plomo (lámina). Todo este conjunto material está compuesto por piezas incompletas, rotas o inutilizadas, lo que hace suponer que se trata de una acumulación de material obsoleto con el fin de ser reciclado.
 Todos estos datos hacen pensar que al plomo se le otorgó un uso secundario, como un objeto metálico más destinado a ser reciclado, uso muy distinto para el que se concibió inicialmente.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

Lámina de plomo con forma ligeramente trapezoidal escrita por ambas caras. Se encontró plegada sobre sí misma. El plomo presenta un leve recorte antiguo de unos 5 mm de longitud.

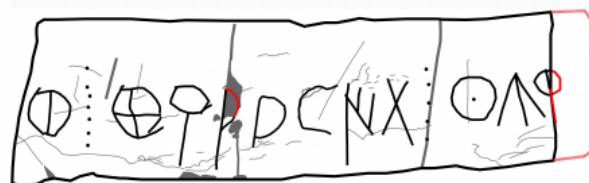
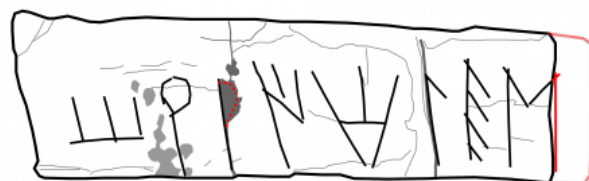
El yacimiento del Pico de los Ajos, sito en la localidad valenciana de Yátova, es un poblado fortificado de unas 3 ha., con una cronología que se inicia al menos en el s. VII a.C. hasta época romana imperial (Quixal 2010; Quixal et alii 2018). Se sitúa en la Sierra Martés, a más de 1000 m de altitud. Desde su ubicación se podía controlar la vía de comunicación de época ibérica que discurría por el curso del río Magro, que incluye las ciudades ibéricas de La Carència (Torís, V) y Kelin (Caudete de las Fuentes, V). Se conservan, en su extremo sureste, un foso, excavado en la roca, al que se adosa una torre, y un tramo de muralla (Díes - Gimeno 1995).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS: Ferrer et alii 2021

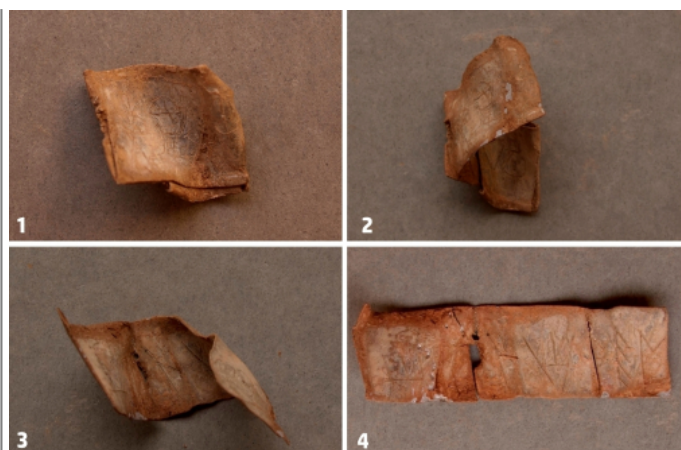
BIBL. FILOL.: Ferrer i Jané 2025b

ILUSTRACIONES



Créditos: Archivo SIP del Museu de Prehistòria de València. Veleia 38, 2021,101

Créditos: Archivo SIP del Museu de Prehistòria de València. Veleia 38, 2021,101



Créditos: Archivo SIP del Museu de Prehistòria de València. Veleia 38, 2021,101