

Citación: BDHespGI.01.03d, consulta: 16-01-2026

Ref. Hesperia: GI.01.03d

| CABECERA | |
|---|--|
| REF. MLH: | B. |
| MUNICIPIO: | Ger |
| TIPO YAC.: | SANTUARIO |
| GENERALIDADES | |
| MATERIAL: | PIEDRA |
| TÉCNICA: | INCISION |
| NÚM. | 1 |
| INSCRIPCIONES: | |
| TIPO EPÍGRAFE: | VOTIVO |
| RESPONS ARQUEOL.: | JFJ |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
| TEXTO: | karteIII |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | |
| NÚM. TEXTOS: | 1 |
| SIGNARIO: | LEVANTINO |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | Por lo que respecta a los tres textos idénticos, cabe indicar que el elemento garde se repite cuatro veces en la Cerdanya, todas en Ger, además de las tres de esta superficie, también aparece en otra roca (GI.01.02). La lectura no era clara, por la presencia del signo B'oidé, pero ahora ya sabemos que es una variante de la vibrante r (Ferrer i Jané y Sánchez 2017). En todo caso, al menos tres de los textos permiten leer garde seguido de tres barras verticales, probablemente unidades de cuenta. Una de las repeticiones en esta superficie podría leerse gardu o menos probablemente garu , pero quizás el signo conflictivo fuera una forma deficiente de trazar el signo te o alternativamente gardu fuera una variante para representar la misma divinidad, quizá estrictamente /gard/. |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
| CIRCUNSTANCIAS | PROSPECCION |
| HALLAZGO: | |
| BIBLIOGRAFÍA | |
| ED. PRINCEPS: | Ferrer i Jané en prensa k |
| ILUSTRACIONES | |
|  | |

Créditos: JFJ

