Citación: BDHespAUD.05.60, consulta: 25-11-2026

# Ref. Hesperia: AUD.05.60

| CABECERA | | | |
|---|---|---|---|
| **REF. MLH:** | B.07. | **YACIMIENTO:** | Pech Maho |
| **MUNICIPIO:** | Sigean | **PROVINCIA:** | Aude |
| **N. INV.:** | Musée des Corbières. Inv. pm.67001.sn | **OBJETO:** | C |
| **TIPO YAC.:** | HABITAT | | |
| **GENERALIDADES** | | | |
| **MATERIAL:** | CERAMICA | **TIPO:** | greco-itálica |
| **SOPORTE:** | RECIPIENTE | **FORMA:** | ánfora |
| **TÉCNICA:** | INCISION | **DIRECCIÓN ESCRITURA:** | DEXTROGIRA |
| **NÚM. INSCRIPCIONES:** | 1 | **INSCRIPCIONES ADICIONALES:** | |
| **TIPO EPÍGRAFE:** | | **DIMENSIONES OBJETO:** | |
| **DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:** | | **NÚM. LÍNEAS:** | |
| **H. MÁX. LETRA:** | 25 | **H. MÍN. LETRA:** | |
| **CONSERV. EPG:** | | **CONS. ARQ:** | |
| **RESPONS EPIGR:** | JGC | **REVISORES:** | |
| **RESPONS ARQUEOL.:** | | **REVISORES ARQ.:** | |

| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
|---|---|
| **TEXTO:** | śo |
| **APARATO CRÍTICO:** | |

| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | |
|---|---|
| **FTE. LEC.:** Ed. princeps | **SEPARADORES:** CARECE |
| **NÚM. TEXTOS:** 1 | **LENGUA:** IBERICO |
| **SIGNARIO:** LEVANTINO | **METROLOGÍA:** |
| **OBSERV. EPIGRÁFICAS:** | Grafito completo, **śo**, sobre un fragmento de panza de ánfora greco-itálica. Podría corresponder a la abreviatura de un nombre de persona. Véanse nombres en **śor** (MLH III.1 §7.108; Rodríguez Ramos 2014, n. 125), como los documentados en Ensérune (HER.02.084) o Azaila (TE.02.089a). |
| **OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** | |

| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
|---|---|
| **FECHA HALLAZGO:** | |
| **CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** | EXCAVACION |
| **DATACIÓN:** | Último cuarto del s. III a.C (-225/-200) |
| **CRIT. DAT.:** | Criterios estratigráficos; fase III, antes de la destrucción del yacimiento que se produce a fines del s. III a.C. |
| **CONTEXTO HALLAZGO:** | |
| **OBSERVACIONES ARQUEOL.:** | |

| BIBLIOGRAFÍA | |
|---|---|
| **ED. PRINCEPS:** | Moncunill et al. 2023, 2.9, p. 304-5 |
| **BIBL. FILOL.:** | |
| **BIBL. ARQUEOL.:** | |

**ILUSTRACIONES**




Créditos: Eric Gailledrat