



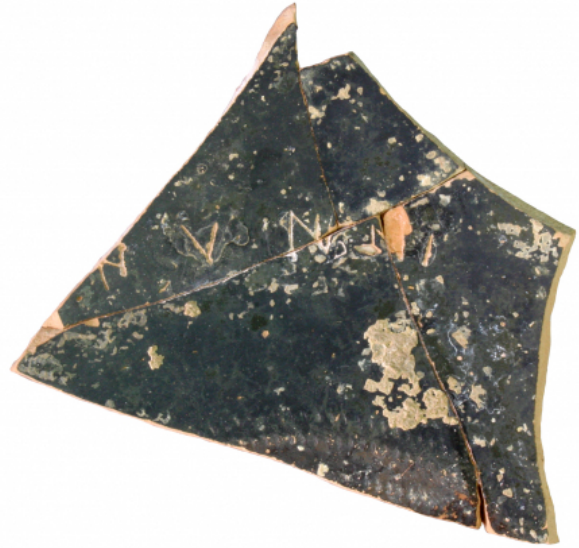
Citación: BDHespAUD.05.64, consulta: 02-06-2026

Ref. Hesperia: AUD.05.64

CABECERA	
REF. MLH:	B.07
MUNICIPIO:	Sigean
N. INV.:	Musée des Corbières. Inv. pm.77003.43 et pm.77001.6/7
TIPO YAC.:	HABITAT
YACIMIENTO:	Pech Maho
PROVINCIA:	Aude
OBJETO:	C
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
TIPO:	Rosas
SOPORTE:	RECIPIENTE
FORMA:	copa
TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN:	DEXTROGIRA
ESCRITURA:	
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD
H. MÁX. LETRA:	10
H. MÍN. LETRA:	5
CONSERV. EPG:	R. Fragmentado
RESPONS EPIGR:	JGC
REVISORES:	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	katubar[e]nmi +ba
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: Ed. princeps	NÚM. TEXTOS: 1
LENGUA: IBERICO	SIGNARIO: LEVANTINO
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Grafito en el fondo interior de una copa de barniz negro de Rosas, tipo Roses 26. El grafito se desarrolla en dos fragmentos, parte inicial y parte final, con la carencia probable de un signo entre ambas partes. El grafito presenta una lectura katubar[e]nmi seguido de dos signos de menor tamaño (0,5 cm, frente a 1 cm del resto), de lectura e interpretación difícil: en el mismo sentido de lectura: giba . El nombre de persona katubare es conocido en el corpus ibérico, sobre el plomo de Ensérune (HER.02.373), bajo la forma sufijada katubare-ka . Se considera una adaptación del antropónimo galo <i>Catumarus</i> (CIL III 4263), 'grand au combat' (compuesto de <i>catu-</i> 'batalla' + <i>māro-</i> 'grande'). El nombre viene sufijado por la secuencia -(e)n-mi para expresar la propiedad o la pertenencia: « soy/pertenezco a Catumaros - Katubare »
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Signos marcados ka3 y tu2
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION
HALLAZGO:	
DATACIÓN:	Ca. -200
CRIT. DAT.:	Criterios estratigráficos; fase IV, inmediatamente posterior a la destrucción del yacimiento que se produce a fines del s. III a.C.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Moncunill et al. 2023, 2.13, p. 306.
ILUSTRACIONES	



Créditos: Eric Galledrat



Créditos: Eric Galledrat