Citación: BDHespA.02.04, consulta: 25-11-2026

# Ref. Hesperia: A.02.04

| CABECERA | | | |
|---|---|---|---|
| **REF. MLH:** | G | **YACIMIENTO:** | Cabeço de Mariola |
| **MUNICIPIO:** | Alfafara | **PROVINCIA:** | Alicante |
| **N. INV.:** | Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó | **OBJETO:** | C |
| **TIPO YAC.:** | HABITAT | | |
| **GENERALIDADES** | | | |
| **MATERIAL:** | CERAMICA | **TIPO:** | |
| **SOPORTE:** | RECIPIENTE | **FORMA:** | |
| **TÉCNICA:** | | **DIRECCIÓN ESCRITURA:** | |
| **NÚM. INSCRIPCIONES:** | 1 | **INSCRIPCIONES ADICIONALES:** | |
| **TIPO EPÍGRAFE:** | PROPIEDAD | **DIMENSIONES OBJETO:** | |
| **DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:** | | **NÚM. LÍNEAS:** | |
| **H. MÁX. LETRA:** | | **H. MÍN. LETRA:** | |
| **CONSERV. EPG:** | | **CONS. ARQ:** | |
| **RESPONS EPIGR:** | JFJ | **REVISORES:** | |
| **RESPONS ARQUEOL.:** | JFJ | **REVISORES ARQ.:** | |

| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
|---|---|
| **TEXTO:** | seŕtuni |
| **APARATO CRÍTICO:** | |

| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | |
|---|---|
| **FTE. LEC.:** E. | **SEPARADORES:** CARECE |
| **NÚM. TEXTOS:** 1 | **LENGUA:** IBERICO |
| **SIGNARIO:** LEVANTINO | **METROLOGÍA:** |
| **OBSERV. EPIGRÁFICAS:** | Todo apunta a que debe tratarse de un nombre de persona formado por **seŕtun** (Rodríguez Ramos, 2014: núm. 118) y por **i**, aunque ninguno de los dos elementos es especialmente frecuente. El primero sólo se documenta en otras dos inscripciones: en un esgrafiado en una cerámica campaniana A de Burriac, **seŕtun**, y en el nombre del difunto de la estela de Cagliari, **seŕtunśor** (X.01.01; Moncunill y Velaza, 2019: 411). También podría estar presente en el nombre de la divinidad *Sertundo* de Susqueda (AE 1985, 633; Vidal 2016, 195).<br><br>El final **i** se documenta por ejemplo en el nombre **sakaŕi** de la estela de Civit (L.20.01) y menos claramente, quizá en **balkei** un sello documentado en tres pondus del Mas de Moreno (TE.09.03-05) y en **iskeŕi** en un plomo del Llano de la Consolación (AB.07.05). También podría ser que la **i** correspondiera a un segundo formante antroponímico abreviado: **ikoŕ**, **ildur**, **ildiŕ**, **iskeŕ**, etc. |
| **OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** | La paleografía de la inscripción no corresponde al modelo más habitual de la escritura no-dual de estilo monetal, sino que presenta un aspecto más arcaico. Sin que se pueda considerar determinante, dado que el signo **tu** complejo aparece frecuentemente en inscripciones no-duales, cabe señalar que su uso dual en este caso sería coherente con el paralelo latino: **seŕtun** / *Sertundo*. |

| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
|---|---|
| **FECHA HALLAZGO:** | |

| | |
|---|---|
| **CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** | EXCAVACION |
| **DATACIÓN:** | 1er ¼ s. I aC |
| **CRIT. DAT.:** | |
| **CONTEXTO HALLAZGO:** | Àmfora itàlica L2 UE 21005 |
| **OBSERVACIONES ARQUEOL.:** | |

**BIBLIOGRAFÍA**

| | |
|---|---|
| **ED. PRINCEPS:** | Ferrer i Jané i Grau 2023 |
| **BIBL. FILOL.:** | |
| **BIBL. ARQUEOL.:** | |

**ILUSTRACIONES**



Créditos: JFJ - Museu d'Alcoi