



Citación: BDHespa.02.05, consulta: 16-01-2026

## Ref. Hesperia: A.02.05

CABECERA	
REF. MLH:	G
MUNICIPIO:	Alfafara
N. INV.:	Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó
TIPO YAC.:	HABITAT
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	beleśbi[n]arími
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: E.	
NÚM. TEXTOS: 1	
SIGNARIO: LEVANTINO	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>El texto sigue uno de los esquemas de propiedad más frecuentes NP + <b>ar</b> + <b>mi</b>, donde al nombre de persona sigue uno de los morfemas de genitivo y el elemento <b>mi</b>, que debería corresponder al pronombre de primera persona del singular o a la forma del verbo ser de la primera persona del singular (cf. Moncunill y Velaza, 2019). En ambos casos habría que interpretar que se trata de una inscripción parlante, característica de muchas epigrafías contemporáneas (Ferrer i Jané, 2006: 143; Moncunill y Velaza, 2021: 309).</p> <p>El primer formante del NP es <b>beleś</b> (Untermann, 1990: núm. 31; Rodríguez Ramos, 2014: núm. 34), pero el segundo está fragmentado <b>bi</b>[-], con sólo un signo perdido. Los posibles candidatos serían: <b>bin</b>, <b>biu</b>, <b>bil</b> y <b>bigi</b>. Siendo el mejor candidato <b>bin</b> (Untermann, 1990: núm. 40; Rodríguez Ramos, 2014: núm. 47), dado que tanto <b>bil</b> como <b>biu</b> son formas abreviadas de <b>bilos</b> y <b>biur</b>, mientras que <b>bigi</b> es más de aparecer en primera posición de composición (Untermann, 1990: núm. 38, 39 y 43; Rodríguez Ramos, 2014: núm. 44, 45 y 50).</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION
HALLAZGO:	
DATACIÓN:	1er ¼ s. I aC
CONTEXTO	Àmfora ibèrica UE 6001
HALLAZGO:	
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané i Grau 2023
ILUSTRACIONES	



Créditos: JFJ - Museu d'Alcoi