Citación: BDHespB.14.01, consulta: 18-11-2026

Ref. Hesperia: B.14.01

CABECERA			
REF. MLH:	C.33.02.S1	**YACIMIENTO:**	Boades
MUNICIPIO:	Castellgalí	**PROVINCIA:**	Barcelona
N. INV.:	Museu Comarcal del Bages (Manresa), n.º B/S1-15	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Gris ibérica
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Cuenco (tipo 2)
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	6,1 H; 16,3 Diam. borde; 5,9 Diam. base
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	Long. 1,8	**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	0,5	**H. MÍN. LETRA:**	0,3
CONSERV. EPG:	Completa	**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	ELM	**REVISORES:**	ENI, VSV, NMM
RESPONS ARQUEOL.:		**REVISORES ARQ.:**	DMC

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**lal**
APARATO CRÍTICO:	***lal***, **laki** o **laku** Panosa (altern.)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:**	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	El último signo está fragmentado. Lectura dudosa, según Panosa podría ser también **laki** o **laku**. En cualquiera de estos dos últimos supuestos dispondríamos de buenos paralelos onomásticos. La lectura **lal**, no obstante, habría de interpretarse como marca abreviada de propiedad.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:			

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	anterior a 1987
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Segunda mitad del siglo II a.C.
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico.
CONTEXTO HALLAZGO:	Procede de la capa b del silo 1, que contenía restos orgánicos (carbones y huesos de fauna doméstica, así como una diáfisis de fémur izquierdo de homo sapiens), cerámica ibérica común y pintada, cerámica campaniense y un peso de telar.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Sánchez 1987, 26-27, 108, 115, n.º 15

BIBL. FILOL.:	Cura 1993, 220; Panosa 1993, 208, n.º 21.1; Panosa 1999, n.º 27.1; Moncunill 2007, 233, 415; Moncunill - Velaza 2019, 352
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: JFJ