

Citación: BDHespCS.22.01, consulta: 24-01-2026

**Ref. Hesperia: CS.22.01**

CABECERA					
<b>REF. MLH:</b>	F.	<b>YACIMIENTO:</b>	Mas del Cingle		
<b>MUNICIPIO:</b>	Ares del Maestre	<b>PROVINCIA:</b>	Castellón		
<b>N. INV.:</b>	in situ	<b>OBJETO:</b>	R		
<b>TIPO YAC.:</b> SANTUARIO					
GENERALIDADES					
<b>MATERIAL:</b>	PIEDRA	<b>SOPORTE:</b>	PARIETAL/RUPESTRE		
<b>TÉCNICA:</b>	esgrafiado	<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA		
<b>ESCRITURA:</b>		<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.		
<b>NÚM.</b>	1	<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1		
<b>INSCRIPCIONES:</b>					
<b>DIMENSIONES</b>	70 m (long.)	<b>H. MÍN. LETRA:</b>	10		
<b>OBJETO:</b>		<b>RESPONS EPIGR:</b>	CAS		
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	20	<b>TEXTO Y APARATO CRÍTICO</b>			
<b>CONSERV. EPG:</b>	Precaria. Parece incompleta por la izquierda.				
<b>REVISORES:</b>	ALF, ENF				
TEXTO Y APARATO CRÍTICO					
<b>TEXTO:</b>	<b>Ikers</b>				
<b>APARATO CRÍTICO:</b> <i>ikers, ikurs</i> , Viñas - Conde					
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA					
<b>FTE. LEC.:</b> Ed. princeps		<b>SEPARADORES:</b>	CARECE		
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1		<b>LENGUA:</b>	IBERICO		
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO		<b>METROLOGÍA:</b>	carezce		
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Texto ibérico pintado sobre una pared de roca. El epígrafe aparece en el extremo derecho de una escena formada por varias figuras. Los cuatro signos están colocados en la parte anterior de la cabeza del caballo. Esta circunstancia se halla también en las inscripciones pintadas de la cerámica de Liria. El primer signo crea confusión por estar junto a la figura del caballo. No se descarta que se haya perdido alguna letra, ya que la inscripción da la impresión de estar incompleta en su comienzo, aunque también podría tratarse de una palabra abreviada. Según Velaza (2014a) el texto es probable que se encuentre incompleto y la lectura del texto es muy dudosa.				
	La terminación <b>kers</b> o <b>kurs</b> es frecuente en la lengua ibérica: <b>bankurs</b> en Liria (V.06.010, V.06.015) <b>berikars</b> en Les Masies de Roda (B.07.01), <b>berikarſense</b> en Castellón (CS.14.01) entre otras.				
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	El segundo signo equivale a <b>keo ge</b> , pero en una segunda lectura se podría considerar como <b>ku</b> o <b>gu</b> . El cuarto signo es una <b>s</b> en forma cursiva, como las que aparecen en las cerámicas de Liria (Ballester Tormo et alii 1954, 81-100; Fletcher 1953).				
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO					
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	Desconocida				
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	DESCONOCIDO				
<b>HALLAZGO:</b>					
<b>DATACIÓN:</b>	Desconocida.				
<b>CRIT. DAT.:</b>	Desconocidos.				
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Inscripción situada en uno de los barrancos que converge con la Rambla Carbonera, en el término de Ares del Maestre, Castellón. Según Velaza (2014a) poco se puede afirmar acerca del contexto arqueológico de esta				

	inscripción, las informaciones con respecto al lugar de hallazgo no son seguras.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Es un gran farallón rocoso de unos 70 metros de longitud y escaso cobertizo, con una inscripción ibérica pintada y pinturas que se encuentran formando varios grupos, ejecutadas en distintas gamas de colores: rojo-castaño, negro y blanco. La escena en la que aparece la inscripción está situada en una de las primeras concavidades. En la parte superior izquierda de esta concavidad aparece un primer cuadrúpedo de difícil clasificación por su simple diseño; más abajo y a la derecha hay otro animal, tal vez un cánido. A su derecha destaca el grupo más importante, enmarcado por un fino trazo delimitador. Por encima de este trazo se entrevee un antropomorfo esquemático. En el extremo superior izquierdo aparece una figura femenina, a juzgar por su falda. En su costado derecho se distinguen cuatro cuadrúpedos, uno sobre otro verticalmente, con un trazo tan simple que impide su clasificación. Siguiendo a la derecha, hay restos de un motivo rectangular silueteado, y yuxtapuesto al mismo aparece un jinete. Entre las patas del animal se prolonga una imagen, de color más claro, que podría ser una figura humana. Junto a la cabeza del équido parten los cuatro signos ibéricos, realizados en pintura rojo-castaño y trazados de forma muy cuidada, aunque tienen algunas irregularidades debidas a la rugosidad de la roca.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Viñas - Conde 1989, 285-295
<b>BIBL. FIOL.:</b>	Velaza 2014a, 41