



Citación: BDHespCS.08.02, consulta: 25-01-2026

Ref. Hesperia: CS.08.02

| CABECERA | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------|---------------------------|
| REF. MLH: | F.03.02 | YACIMIENTO: | Corral del Royo |
| MUNICIPIO: | Alcalá de Chivert / Alcalà de Xivert | PROVINCIA: | Castellón |
| N. INV.: | perdida | OBJETO: | L |
| TIPO YAC.: | NECROPOLIS | | |
| GENERALIDADES | | | |
| MATERIAL: | PIEDRA | TIPO: | Caliza saguntina |
| SOPORTE: | LAPIDA | TÉCNICA: | INCISION |
| DIRECCIÓN | DEXTROGIRA | NÚM. | 1 |
| ESCRITURA: | | INSCRIPCIONES: | |
| TIPO EPÍGRAFE: | FUNERARIO | DIMENSIONES | 35 x 28 |
| NÚM. LÍNEAS: | 1 | OBJETO: | |
| CONS. ARQ: | M | CONSERV. EPG: | Incompleta por la derecha |
| REVISORES: | IPL, AAD, ALF, ENF | RESPONS EPIGR: | ELM, JGC |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | | | |
| TEXTO: | kúleś[| | |
| APARATO CRÍTICO: | kúleś/, kulema[Velasco 1877, kulkes Tovar, kulkanba Tovar (altern.), kulem+[Luján 2012, kulemi Luján 2012 (altern.), kuleś[--] Velaza 2014a | | |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
| FTE. LEC.: MLH | | SEPARADORES: | CARECE |
| NÚM. TEXTOS: 1 | | LENGUA: | IBERICO |
| SIGNARIO: LEVANTINO | | METROLOGÍA: | carezce |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | Texto inscrito mediante incisión, de izquierda a derecha, enmarcado en un rectángulo. No hay seguridad en el número de signos, que depende de la lectura. Hay divergencias en los dibujos conservados en cuanto a lo conservado del texto, puesto que el dibujo de Conde (Almagro-Gorbea 2003, 145) los signos aparecen completos pero no así en el de Valcárcel (Almagro-Gorbea 2003, 408), donde aparecen mutilados en su parte inferior. Untermann leyó los trazos finales del texto conservado como ś, aislando el elemento antropónimo kuleś , bien conocido en otras inscripciones (kuleś-belaúr-te de Yátova o kuleś-keré de Pech Maho); cf. <i>MLH III, § 7.80</i> . Luján (2012) propone la lectura kulemi , considerando que la existencia de kule- viene asegurada por kuletekermí[como primer elemento de un antropónimo en una inscripción de El Turó del Vent (B.29.05) y como final en una inscripción de El Turó de Ca n'Oliver (B.20.14). Tampoco descarta otras lecturas de la parte final (kuleki[, kulen[). | | |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | | | |
| FECHA HALLAZGO: | 11 de marzo de 1791 | | |
| CIRCUNSTANCIAS | HALLAZGO CASUAL | | |
| HALLAZGO: | | | |
| DATACIÓN: | Siglos II - I a.C. | | |
| CRIT. DAT.: | Sin contexto. Cronología general de las inscripciones ibéricas sobre piedra. | | |
| CONTEXTO HALLAZGO: | Hallada en el Corral de Royo, "colocada en un trozo de torrecilla antigua de las mismas ruinas" (vid. CS.08.01) (Valcárcel 1852, 10). "Posteriormente, fue guardada en casa de Francisco Roca, vecino de Alcalá de Xivert, que vivía en la C/ de la Cort. Junto a la pieza se encontraron urnas cinerarias de orejetas | | |



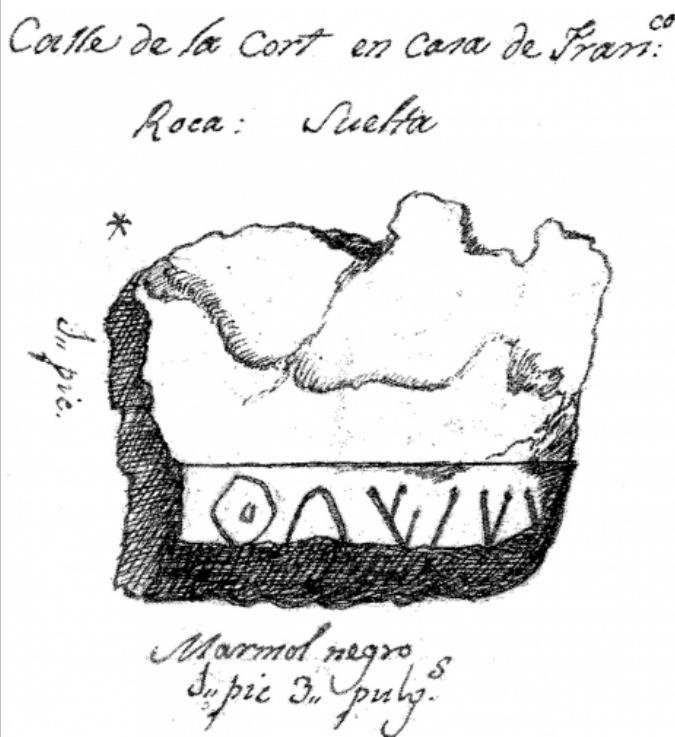
perforadas, dentro de ellas el ajuar con armas e idolillos" (Oliver 1978, 268). Hoy en día está perdida y se conoce por los dibujos transmitidos en la bibliografía.

| | |
|--------------------------------|---|
| OBSERVACIONES ARQUEOL.: | <p>Fragmento de posible estela de caliza con inscripción ibérica. Tal y como comenta Velaza (2014a), la descripción por vía indirecta de este epígrafe ofrece información sobre la piedra utilizada como material, es decir, mármol negro, que hoy sabemos que es la denominación que se le daba antiguamente a la caliza de tipo saguntino.</p> <p>Dibujo en: Almarche 1818, 32; <i>MLH</i>.</p> <p>Se piensa que el yacimiento podría ser una necrópolis dado el material encontrado en él.</p> |
|--------------------------------|---|

BIBLIOGRAFÍA

| | |
|------------------------|---|
| ED. PRINCEPS: | Lumiares 1852, 8, 13 |
| BIBL. FIOL.: | MLI, XXI; Tovar 1951, 302; Siles 1985b, 177; Luján 2012, 91-108; Velaza 2014a; Simón Cornago 2013, P63, 142, 202-203 |
| BIBL. ARQUEOL.: | Valcárcel 1852, 10, lám. 1.12; Phillips 1870, 194; Velasco 1877, II, 119-120; Rodríguez de Berlanga 1881, V, 237; Almarche 1918, II, 32; Oliver 1978, V, 268; Arasa 2001, 83-84; Almagro-Gorbea 2003, 146-147, 408; Barandon 2003, nº. 26 |

ILUSTRACIONES



Créditos: Almagro-Gorbea 2003

