



Citación: BDHespV.04.17, consulta: 24-01-2026

Ref. Hesperia: V.04.17

CABECERA			
REF. MLH:	F.11.17	YACIMIENTO:	Sagunto
MUNICIPIO:	Sagunto	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museo de Sagunto	OBJETO:	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Cerámica ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Cálatos
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES OBJETO:	2,5 x 8,5	NÚM. LÍNEAS:	1
H. MÁX. LETRA:	7	H. MÍN. LETRA:	5
CONSERV. EPG:	Incompleta por la izquierda	CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	ELM	REVISORES:	IPL, AAD, ALF, ISC
RESPONS ARQUEOL.:	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:]k̄arbaniskér		
APARATO CRÍTICO:]karbanisker,]labanibamba Gómez-Moreno 1949a,]labanibamba[ki] Fletcher - Silgo 1987,]kaabaniškea Untermann (altern.)		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES:		CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA:		IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA:		carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Inscripción pintada sobre el labio de un <i>kalathos</i> , con seguridad está incompleta en su inicio. Puede reconocerse en el final del epígrafe el formante onomástico isker (MLH III-1, § 7.64).		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Puede destacarse el uso de una variante compleja de ke : ke10 .		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	Anterior a 1927		
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO		
DATACIÓN:	Siglos III - II a.C.		
CRIT. DAT.:	Las inscripciones ibéricas pintadas de este tipo, características de Lliria, no son anteriores al siglo III a.C.		
CONTEXTO HALLAZGO:	Se desconoce el lugar preciso de hallazgo. Beltrán Villagrasa (1956, 785), indica que es fruto de un hallazgo casual realizado en las faldas del Castillo.		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de cálato ibérico con decoración pintada.		
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1949a, nº 51		
BIBL. FILOL.:	Siles 1977, 169-170; Uroz 1984, 84; Siles 1985b, 154; Fletcher - Silgo 1987,		



n. 21;

BIBL. ARQUEOL.: González Simancas 1927, 26, fig. 5

ILUSTRACIONES



Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto



Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto. Foto:
Ignacio Simón Cornago