



Citación: BDHespV.06.026, consulta: 28-05-2026

**Ref. Hesperia: V.06.026**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	F.13.21
<b>MUNICIPIO:</b>	Liria / Lliria
<b>N. INV.:</b>	Museu de Prehistòrica de València; N. Inv.: 2506, 21-sup
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
<b>YACIMIENTO:</b>	El Tossal de Sant Miquel
<b>PROVINCIA:</b>	Valencia
<b>OBJETO:</b>	CD
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>FORMA:</b>	Cálato tipo A II 7 o lebeta A II 6.2.
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>H. MÍN. LETRA:</b>	11
<b>CONS. ARQ:</b>	R
<b>REVISORES:</b>	AAD, ALF
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	PINTADO
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b>	8,1 x 14,2 (borde)
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	15
<b>CONSERV. EPG:</b>	Incompleta a derecha e izquierda
<b>RESPONS EPIGR:</b>	IPL
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	] +ban:unskeltekiar:ban:[
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	Untermann MLH
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>SEPARADORES:</b>	Cuatro o cinco puntos.
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	La inscripción se encuentra pintada en la superficie del borde, para ser leída desde fuera.  unskeltekiar podría ser una contracción formada por unskelte y ekiar, ser igual a unis[ke]ltekiar de V.06.027. Delante quizás podría haber un NP. ban aparece aquí como final de palabra y como morfema aislado entre interpunciones.
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las variantes ke10, ba1, s7.  El 12º signo, r, está dibujado de forma descuidada, girado hacia la derecha, pudiendo confundirse con a.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	1927
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	HALLAZGO CASUAL
<b>DATACIÓN:</b>	Rodríguez Ramos: 250-180 a.C
<b>CRIT. DAT.:</b>	Sin contexto arqueológico. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Hallada en superficie. Sin contexto. Donativo de D. Uriel al SIP.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmento de borde y pared de kálathos ibérico ("sombbrero de copa") ocre decorado con pintura roja. Restaurada a partir de varios fragmentos. Taller local. En la pared una figura femenina sentada en silla de alto respaldo con

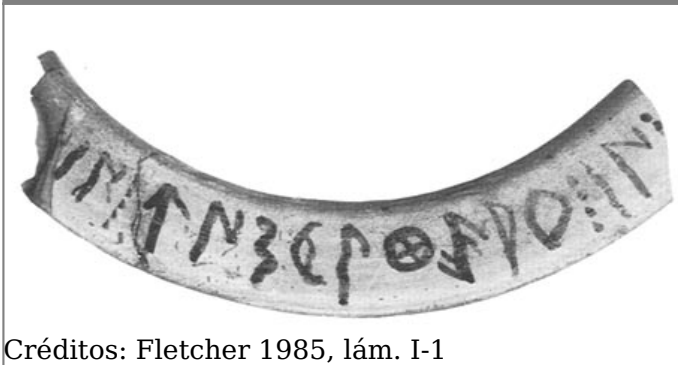


toca sobre la cabeza y triple collar en el cuello; en la mano porta un objeto ovalado, quizá un espejo, o un abanico o una flor. Presenta una inscripción ibérica pintada sobre el borde, ocupando la totalidad del labio conservado.

#### BIBLIOGRAFÍA

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Ballester Tormo 1935, 21 s., lám.V a
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Siles 1980, 179 s.; Siles 1985b, 317 s.; Rodríguez Ramos 1996; Lowe 2014, 123; López Fernández 2016a
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Beltrán Villagrasa 1935, =; Beltrán Villagrasa 1972, 253; Fletcher 1953; Ballester Tormo et alii 1954, 75, 76, 81, 86 y lám. LXXII, 1; Caro Baroja 1954, 755; Pericot 1979, 180, fig.271; Uroz 1983, 77; Fletcher 1985; Maestro 1989; Bonet 1995; Aranegui 1997, 109-110; CI, n. cat. 50

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, lám. I-1