

Citación: BDHespV.06.081, consulta: 24-01-2026

Ref. Hesperia: V.06.081

CABECERA		
REF. MLH:	F.13.76	YACIMIENTO:
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 13540	OBJETO:
TIPO YAC.:	INDETERMINADO	
GENERALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN
		ESCRITURA:
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:
INSCRIPCIONES:		INDET.
DIMENSIONES	3,2 x 4,5	NÚM. LÍNEAS:
OBJETO:		
CONS. ARQ:	R	RESPONS EPIGR:
REVISORES:	ALF	RESPONS ARQUEOL.:
TEXTO Y APARATO CRÍTICO		
TEXTO:	Jiar:[
EPIGRAFÍA Y PALEOGRÁFIA		
FTE. LEC.:	Ed. princeps	SEPARADORES:
NÚM. TEXTOS:	1	CUATRO PUNTOS
SIGNARIO:	LEVANTINO	LENGUA:
		IBERICO
OBSERV.	En Liria hay diversos paralelos para el texto que presenta este epígrafe: Jiarban (V.06.029), eríar:bankuṛs: (V.06.015), eríar:ban:balkebe+I (V.06.024), etc... Todos estos aparecen también en cerámicas. En todos la palabra eríar es seguida por ban , que suele posponerse a sustantivos que no son personales, probablemente con un sentido determinativo.	
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:	Desconocido	
CIRCUNSTANCIAS	Hallazgo superficial	
HALLAZGO:		
DATACIÓN:	Finales s. III - s. II a.C.	
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica. Si se trata de la forma A.II.2, otras tinajillas del mismo tipo presentan cronologías de finales del s. III y comienzos del II a.E.	
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallazgo superficial. Sin contexto. Donación del Sr. Zamora García.	
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de borde de vaso ibérico con inscripción ibérica pintada en color rojo (Liria CX). Dibujo en: Silgo 1989, 20. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).	
BIBLIOGRAFÍA		
ED. PRINCEPS:	Silgo 1989, 17-20, con dibujo	

BIBL. ARQUEOL.: | Fletcher 1985; Bonet 1995, 459, CX

ILUSTRACIONES



Créditos: Silgo 1989, 19