



Citación: BDHespV.06.023, consulta: 30-12-2024

Ref. Hesperia: V.06.023

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.18	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Lliria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 2357, núm. 3 - D. 12	OBJETO:	CD 250-150
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Cálato, tipo A.II.7.1
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES OBJETO:	14,1 x 18,6 (diám. boca) x 13,5 (diám. base)	NÚM. LÍNEAS:	1
H. MÁX. LETRA:	19	CONSERV. EPG:	Incompleta por la derecha
CONS. ARQ:	B	RESPONS EPIGR:	IPL
REVISORES:	AAD, ALF	RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	abardanban :balkeunij[
APARATO CRÍTICO:	abardanban , abartanban Untermann		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: Cinco puntos		
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO		
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece		
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se sitúa en el borde, entre un friso decorativo a base de dientes de lobo, para ser leída desde fuera. El último signo está roto pero se lee bien. abastanban , cuyo primer segmento se diferencia en la vibrante del usual abañ , también se encuentra en V.06.051. tan y ban podrían ser morfemas. abartan también puede ser NP. La segunda palabra se completa como NP: balkeunij[n] .		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útiles para la datación las variantes ke12 , ba1 .		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	1934		
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION		
DATACIÓN:	Tipología cerámica: ss. III - II a.C. Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.		
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.		
CONTEXTO HALLAZGO:	Dptos. 12 y 13. Depósito o pozo votivo (dpto. 12). Pertenece al recinto cultural (dptos. 12, 13, 14).		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Cálato de cuerpo cilíndrico y ala plana. Tipo C de Conde (1992). Conocido como el "vaso de la danza bastetana". Pasta y superficies ocre, pintura granate. En el labio presenta decoración a base de dientes de lobo y ondas, e inscripción (Liria XI). En el cuerpo escena compuesta por cuatro figuras		



femeninas y tres masculinas que con las manos enlazadas danzan precedidos de una pareja de flautistas. Como decoración de relleno, flores trilobuladas, ondas, hojas de yedra, roseta y zapateros. Pertenece al Taller II del "estilo de figuras contorneadas o dibujadas" (Bonet 1995, 440). Reconstruido a partir de varios fragmentos y restaurado.

Foto y dibujo en: Ballester Tormo et alii 1954, 36, 1, lám. XXXIII, 1; Fletcher 1985, fig.4, lám. III, 2; Maestro 1989, fig. 28; Bonet 1995, fig. 26 y 222, lám. XXIII; CI 1998, 256-257, n. c. 63.

En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 57 y lám.VIII
BIBL. FILOL.:	Bähr 1948, 416; J. Vallejo 1950, 182; Beltrán Martínez 1964, 25 s.; Siles 1985b, 28, 93; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Beltrán Villagrasa 1935, =; Beltrán Villagrasa 1972, 258; Fletcher 1953, 17 s., n.11; Ballester Tormo et alii 1954, 36, 82, 89 y lám.XXXIII; Caro Baroja 1954, 755, 797; Uroz 1983, 78; Fletcher 1985, fig. 4-XI, lám. III-2; Maestro 1989; Conde 1992a; Bonet 1995; CI, n. cat. 63.

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, lám. III-2

