



Citación: BDHespV.06.040, consulta: 23-06-2026

## Ref. Hesperia: V.06.040

CABECERA	
REF. MLH:	F.13.35
MUNICIPIO:	Liria / Lliria
N. INV.:	Museu de Prehistòria de Valencia
TIPO YAC.:	HABITAT
YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
PROVINCIA:	Valencia
OBJETO:	CD
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	PINTADO
TIPO:	Ibérica pintada
FORMA:	Tinajilla, Tipo A.II.2
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES OBJETO:	ca. 2 x 7
NÚM. LÍNEAS:	1
H. MÁX. LETRA:	10
H. MÍN. LETRA:	7
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos lados
CONS. ARQ:	M
RESPONS EPIGR:	IPL
REVISORES:	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	<b>]+++baře:kutur+[</b>
APARATO CRÍTICO:	<b>]+++baře</b> , <b>]++ki+baře</b> Untermann (altern.), <b>]++a+baře</b> Untermann (altern.), <b>]++l+baře</b> Untermann (altern.), <b>]+++m̄baře</b> : Untermann, <b>]+++ebaře</b> : Untermann (altern.), <b>]+++tabaře</b> : Caro Baroja, <b>]++ibaře</b> : Untermann(altern.)
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: Cuatro puntos
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se encuentra en la pared del objeto.  La secuencia <b>-m̄baře</b> también en V.06.077. <b>kutur</b> , variante de <b>kutu</b> (Ferrer i Jané 2014c), también en V.06.008, V.06.018, AUD.05.38a (Pech Maho), L.01.01 (Camarasa), CS.21.05 (Orleyl), y en dos inscripciones inéditas más (Oceja, La Tor de Querol). Para Ferrer i Jané (2014c) esta palabra podría interpretarse como "inscripción" o "texto", dado que aparece tanto en los comienzos de los abecedarios como en otro tipo de textos, como el presente.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1936
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Tipología cerámica: segunda mitad s. III - s. II a.C.
CRIT. DAT.:	Arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Dpto. 29: quizás se trata de una zona abierta a modo de patio. El material hallado es escaso (Bonet 1995, 153).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de cuello de tinajilla con inscripción ibérica pintada (Liria XXXII) en la pared.  Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 8.



En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

#### BIBLIOGRAFÍA

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Ballester Tormo 1942, 154
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Siles 1985b, 176; López Fernández 2016a
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Fletcher 1953, 27, n. 32; Ballester Tormo et alii 1954, 83, 93; Caro Baroja 1954, 756; Uroz 1983, 80; Fletcher 1985, 12, LIRIA XXXII; Bonet 1995, 454, LIRIA XXXII

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, Liria XXXII, fig. 8