



Citación: BDHespV.06.059, consulta: 24-01-2026

**Ref. Hesperia: V.06.059**

CABECERA				
REF. MLH:	F.13.54	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel	
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia	
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 13476: No localizada	OBJETO:	CD	
TIPO YAC.:	HABITAT			
GENERALIDADES				
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada	
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Vaso	
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	
NÚM.	1	ESCRITURA:		
INSCRIPCIONES:		TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	
DIMENSIONES	1,8 x 5,5	NÚM. LÍNEAS:	1	
OBJETO:		CONSERV. EPG:	Completa por la derecha	
H. MÁX. LETRA:	7	RESPONS EPIGR.:	IPL	
CONS. ARQ:	R	RESPONS ARQUEOL.:	MGM	
REVISORES:	AAD, ALF			
TEXTO Y APARATO CRÍTICO				
TEXTO:	[jiti]			
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA				
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES:	CARECE	
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	IBERICO	
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA:	carence	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se realizó en el borde del objeto para ser leída desde el interior. Junto a los signos conservados hay manchas de pinturas que muy probablemente no se corresponden con signos epigráficos.  -ti podría ser un sufijo.			
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO				
FECHA HALLAZGO:	1964?			
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO			
HALLAZGO:				
DATACIÓN:	Segunda mitad s. III - s. II a.C.			
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica.			
CONTEXTO HALLAZGO:	La inscripción no se ha podido localizar en el Museu de Prehistòria de València (junio de 2014). Ya Untermann apuntaba que tras 1964 la pieza no se ha vuelto a encontrar en dicho museo.			
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Borde de vaso ibérico con inscripción ibérica pintada.  Dibujo: MLH  En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque tengase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).			

**BIBLIOGRAFÍA**

<b>ED. PRINCEPS:</b>	MLH, III.2, 498
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Bonet 1995