



Citación: BDHespV.06.062, consulta: 25-01-2026

**Ref. Hesperia: V.06.062**

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.57	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de Valencia	OBJETO:	CD III-II
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Cálato, Tipo A.II.7
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
NÚM.	1	ESCRITURA:	
INSCRIPCIONES:		TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES	2 x 4	NÚM. LÍNEAS:	1
OBJETO:		CONS. ARQ:	R
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos lados	REVISORES:	AAD, ALF
RESPONS EPIGR:	IPL		
RESPONS ARQUEOL.:	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	Jituba+[		
APARATO CRÍTICO:	lituba+[, litubai[ Fletcher, lituban[ Fletcher, litubas[ Untermann		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA:	carence
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se pintó en el borde del objeto para ser leída desde fuera. Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con Jutibaite de V.06.050.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	1934		
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Finales s. III - s. II a.C.		
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica y contexto arqueológico.		
CONTEXTO HALLAZGO:	Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108).		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV). Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4.  En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque tengase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).		
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1942, 144		



<b>BIBL. FIOL.:</b>	Siles 1985b, 360; López Fernández 2016a
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Fletcher 1953, 20, n. 14; Ballester Tormo et alii 1954, 82, 89; Caro Baroja 1954, 756; Uroz 1983, 79; Fletcher 1985, 11, 44, fig. 4, LIRIA XIV; Bonet 1995

**ILUSTRACIONES**

Créditos: Fletcher 1985, fig. 4, LIRIA XIV