

Citación: BDHespV.06.067, consulta: 24-01-2026

Ref. Hesperia: V.06.067

CABECERA				
REF. MLH:	F.13.62	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel	
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia	
N. INV.:	Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13474	OBJETO:	CD	
TIPO YAC.:	HABITAT	GENERALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada	
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Tinajilla, Tipo A.II.2	
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	
NÚM.	1	ESCRITURA:		
INSCRIPCIONES:		TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD	
DIMENSIONES	2,7 x 3,2	NÚM. LÍNEAS:	1	
OBJETO:		H. MÍN. LETRA:	11	
H. MÁX. LETRA:	18	CONS. ARQ:	R	
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos lados	REVISORES:	AAD, ALF	
RESPONS EPIGR:	IPL	TEXTO Y APARATO CRÍTICO		
RESPONS ARQUEOL.:	MGM			
TEXTO:	Ja <u>m</u> +[
APARATO CRÍTICO:	Ja <u>m</u> +[,]+am+[,]ter <u>m</u> i[,]te <u>m</u> i[,]ter <u>m</u> l[,]te <u>m</u> l[,]ter <u>m</u> ka[,]te <u>m</u> ka[,]ku <u>m</u> i[,]ku <u>m</u> i[,]ku <u>m</u> l[,]ku <u>m</u> l[,]ku <u>m</u> ka[,]ku <u>m</u> ka[López Fernández (alterns.)			
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA				
FTE. LEC.:	MLH	SEPARADORES:	CARECE	
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	IBERICO	
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA:	carezce	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Ductus cursivo y trazado firme. Inscripción pintada entre dos bandas de decoración, y situada justo en el arranque del borde, en posición invertida, quizás para ser leído desde arriba. Se conservan dos signos completos y restos de dos signos más, coincidiendo con la fractura, al comienzo y al final. De todas las opciones de lectura que se ofrecen se prefiere J<u>te</u><u>m</u>i[, dado que es la única opción que cuenta con paralelos. En este caso lakuer<u>ter</u><u>m</u>i sobre una taza de cerámica roja procedente de El Castelillo (TE.06.05), y que se interpreta como un NP seguido del sufijo posesivo -m i. Por lo que aquí quizás también el presente epígrafe aluda a una indicación de propiedad.			
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Al comienzo se conserva parte de un trazo circular que podría corresponderse con ku o te . Al final se conserva un trazo oblicuo en la parte inferior del cuadro de escritura, por lo que podría pensarse en un signo ka , i o l . El segundo signo puede interpretarse como a4 o r5 , esta última variante utilizada en Liria también en V.06.018, .025, .027 y .076.			
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO				
FECHA HALLAZGO:	Septiembre de 1940			
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION			
HALLAZGO:				

DATACIÓN:	Finales s. III - s. II a.C.
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico.
CONTEXTO HALLAZGO:	Dpto. 56. Se da el mismo número a dos espacios bien diferenciados (56a y 56b). En este departamento también se encontraron las piezas LIRIA LIV y LIRIA XLVIII (López Fernández 2016a, n. 14 y 17).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	<p>Arranque de cuello de tinajilla ibérica con inscripción ibérica pintada (Liria XLIX) entre dos bandas decorativas.</p> <p>Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 12.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica.</p> <p>Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque tengase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).</p>

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 163
BIBL. FIOL.:	Siles 1985b, 27; López Fernández 2016a, 240-241, n. 38, fig. 59
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 33, n. 49; Ballester Tormo et alii 1954, 84, 96; Uroz 1983, 81; Fletcher 1985, 13, 52, fig. 12, LIRIA XLIX; Bonet 1995

ILUSTRACIONES

Créditos: Fletcher 1985, fig. 12, LIRIA XLIX



Créditos: Museu de Prehistòrica de València junio2014 Foto: ALF

