Citación: BDHespV.06.075, consulta: 23-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.075

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.70	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13512	**OBJETO:**	CD III-II
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ibérica
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Cálato, Tipo A.II.7
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	3 x 14,5
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	(a): 12,5 cm; (b): 0,8 cm (conservado)	**NÚM. LÍNEAS:**	2
H. MÁX. LETRA:	(a): 11; (b): 6	**H. MÍN. LETRA:**	(a): 7; (b): 5
CONSERV. EPG:	(a) completa por la izquierda; (b) incompleta a la izquierda	**CONS. ARQ:**	R
RESPONS EPIGR:	IPL	**REVISORES:**	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	(a) **]+++a**:**baseŕke** na:tusbanbase[(b)]ia
APARATO CRÍTICO:	*(a).* ***]+++a****:*, **]+++r**: Untermann (altern.), **]ekeia[** Untermann *:**baseŕge***, :**baseteke** corregida en :**baseŕke** Untermann (altern.), :**baseŕbi** Fletcher.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** TRES PUNTOS	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Texto (a) interrumpido en el medio por una superficie coloreada de 2,3 cm de ancho, cuya función se desconoce. Pintada sobre una superficie horizontal del borde que a través de dos líneas la separa en tres zonas. En la más externa hay un friso de dientes de lobo y pequeñas cruces, en la zona del medio se encuentra el texto (a) y en la última otro texto (b). El resto de la zona está llena de ornamentos en forma de ondas. Los signos de la segunda línea son de menor tamaño. Ambos textos se realizaron para ser leídos desde dentro. **baseŕke** tiene como paralelos **baseŕ** (Orleyl, CS.21.07) y ***baseŕoke*** (Alcoy, A.04.01, A-I,3). -**na** puede ser el final de palabra de la secuencia anterior o pertener a una palabra perdida bajo la gruesa banda. **tus**- también en **tuskitar**, quizás NP, en CS.21.03, 1 (Orleyl). Al final quizás se repita **base[ŕ** como al inicio del texto.		

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útil para la datación paleográfica la variante **s**1. El octavo signo de a) quizás fuera **te**mejorado a partir de un signo **ŕ**.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	ca. 1977
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	HALLAZGO CASUAL
DATACIÓN:	Tipología cerámica: fiinales s. III - s. II a.C.. Rodríguez Ramos: 200-50 a.E.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios arqueológicos y paleográficos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallado en superficie. Sin contexto. Donado al SIP en 1977 por el Padre Bes.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de borde de cálato cuya decoración se distribuye en tres bandas separadas por filetes. La superior tiene un friso de"dientes de lobo" y pequeñas cruces; la del centro tiene un texto largo pintado y la inferior tiene dos signos y una línea de "eses". Una ancha faja está pintada perpendicular a las bandas. Pintura muy perdida. Dibujo y foto en: Fletcher 1985, fig. 19, lám. XVII, 1; Fletcher 1985a, figs. 2 y 3. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l´Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Fletcher 1985, 16, 59, fig. 19, 107, lám. XVII, LIRIA XCII
BIBL. FILOL.:	Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1985a, 195-100; Bonet 1995

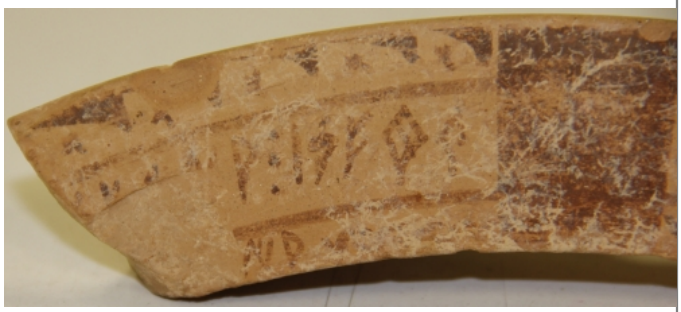
ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, lám. XVII, LIRIA XCII



Créditos: Fletcher 1985, fig. 19, LIRIA XCII



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_sept2014_Foto: ALF



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_sept2014_Foto: ALF



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_sept2014_Foto: ALF