



Citación: BDHespV.04.31, consulta: 24-01-2026

Ref. Hesperia: V.04.31

CABECERA			
REF. MLH:	F.11.36SUP	YACIMIENTO:	Sagunto
MUNICIPIO:	Sagunto	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museo de Sagunto; N. ^º Inv.: S.1n.216	OBJETO:	L
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PIEDRA	SOPORTE:	ESTRUC. ARQUIT.
FORMA:	Rectangular	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	DIMENSIONES	7,5 x 23 x 21
OBJETO:		OBJETO:	
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	60
CONSERV. EPG:	Incompleta en ambos extremos	CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	ALF	REVISORES:	ISC
RESPONS ARQUEOL.:	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	Jku:eba[
APARATO CRÍTICO:	[--]ku, [--]te JdH eba[, eba+[Velaza 2003		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:	Mayer - Velaza 1996	SEPARADORES:	Cuadrado
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA:	carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Fragmento de un bloque escuadrado realizado con caliza de Sagunto. Sus editores (Hernández et alii 1993, 42) consideran que formaría parte del revestimiento de las gradas, palcos o <i>subselliae</i> del teatro. Mayer - Velaza 1996 señalan la posibilidad de reconstruir la segunda palabra como eba[n] , que siempre aparece precedida de dos nombres personales. Por ello, se podría interpretar Jku como final de un NP, en este caso el patronímico. Lo más probable es que se trate del elemento onomástico laku , que está testimoniado en segunda posición (MLH III-1, §7.83); además, el elemento está atestiguado en el nombre de un magistrado monetario de Sagunto: biu(r)-lakos (MON.33.17).		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	La interpunción de forma cuadrada se documenta en un pequeño grupo de inscripciones ibéricas sobre piedra. En la epigrafía latina es una forma propia de época republicana.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	1992		
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Siglo I d.C.		
CRIT. DAT.:	Si la pieza formó parte del teatro la fecha <i>post quem</i> la ofrece la construcción de este edificio. El teatro debió realizarse entre el 14 y 68 d. C., probablemente en época de Tiberio, como los de Bilbilis y Clunia, aunque cabe pensar que fuera planeado en tiempo de Augusto (Hernández 1988, 137b).		



CONTEXTO HALLAZGO:	Hallada en el teatro de Sagunto, en las cloacas, en la 3 ^a fase de excavaciones, que se inició en enero de 1992 (Aranegui et alii 1994, 7c). El nº 4 de la revista <i>Arse</i> (1959) está dedicado al teatro romano de Sagunto. Bibliografía reciente sobre el teatro: Aranegui et alii 1985; Hernández 1988; Aranegui - Hernández 1993; Hernández et alii 1993.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Bloque de caliza de Sagunto, plano en su parte superior y desbastado a punzón, que presenta en su parte frontal una serie de signos ibéricos que cubren casi la totalidad del campo epigráfico. Este campo se presenta pulido y trabajado a modo de bocel. Se piensa que pudiera corresponder a una grada o <i>subsellium</i> y sería un extraordinario ejemplo de inscripción en un lugar público y en uso en época romana. Fotografía: Mayer - Velaza 1996, 110, foto. 1. Fotografía: Velaza 2000: 131b. Reconstrucciones: op. cit.: 132 y 133a. Datos generales de Sagunto, en F.11.01.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Hernández et alii 1993
BIBL. FIOL.:	Mayer - Velaza 1996; Velaza 2000; HEp. 7, n.º 1026; Velaza 2001, 657-659; Velaza 2003a, 24-25; Aranegui 2004, fig. 4.15; Velaza 2004a; HEp. 13, n.º 709; Velaza 2009a, 165; Simón Cornago 2013, P88;
ILUSTRACIONES	
	
<p>Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto. Foto: Ignacio Simón Cornago</p>	
<p>Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto</p>	