



Citación: BDHespV.04.31, consulta: 24-01-2026

## Ref. Hesperia: V.04.31

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	F.11.36SUP	<b>YACIMIENTO:</b>	Sagunto
<b>MUNICIPIO:</b>	Sagunto	<b>PROVINCIA:</b>	Valencia
<b>N. INV.:</b>	Museo de Sagunto; N. <sup>º</sup> Inv.: S.1n.216	<b>OBJETO:</b>	L
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	PIEDRA	<b>SOPORTE:</b>	ESTRUC. ARQUIT.
<b>FORMA:</b>	Rectangular	<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA	<b>NÚM.</b>	1
<b>ESCRITURA:</b>		<b>INSCRIPCIONES:</b>	
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.	<b>DIMENSIONES</b>	7,5 x 23 x 21
<b>OBJETO:</b>		<b>OBJETO:</b>	
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1	<b>H. MÁX. LETRA:</b>	60
<b>CONSERV. EPG:</b>	Incompleta en ambos extremos	<b>CONS. ARQ:</b>	R
<b>RESPONS EPIGR:</b>	ALF	<b>REVISORES:</b>	ISC
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	Jku:eba[		
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	[--]ku, [--]te JdH eba[, eba+[ Velaza 2003		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b>	Mayer - Velaza 1996	<b>SEPARADORES:</b>	Cuadrado
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1	<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO	<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Fragmento de un bloque escuadrado realizado con caliza de Sagunto. Sus editores (Hernández et alii 1993, 42) consideran que formaría parte del revestimiento de las gradas, palcos o <i>subselliae</i> del teatro.  Mayer - Velaza 1996 señalan la posibilidad de reconstruir la segunda palabra como <b>eba[n]</b> , que siempre aparece precedida de dos nombres personales. Por ello, se podría interpretar <b>Jku</b> como final de un NP, en este caso el patronímico. Lo más probable es que se trate del elemento onomástico <b>laku</b> , que está testimoniado en segunda posición (MLH III-1, §7.83); además, el elemento está atestiguado en el nombre de un magistrado monetario de Sagunto: <b>biu(r)-lakos</b> (MON.33.17).		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	La interpunción de forma cuadrada se documenta en un pequeño grupo de inscripciones ibéricas sobre piedra. En la epigrafía latina es una forma propia de época republicana.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	1992		
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	EXCAVACION		
<b>HALLAZGO:</b>			
<b>DATACIÓN:</b>	Siglo I d.C.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Si la pieza formó parte del teatro la fecha <i>post quem</i> la ofrece la construcción de este edificio. El teatro debió realizarse entre el 14 y 68 d. C., probablemente en época de Tiberio, como los de Bilbilis y Clunia, aunque cabe pensar que fuera planeado en tiempo de Augusto (Hernández 1988, 137b).		



<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Hallada en el teatro de Sagunto, en las cloacas, en la 3 <sup>a</sup> fase de excavaciones, que se inició en enero de 1992 (Aranegui et alii 1994, 7c).  El nº 4 de la revista <i>Arse</i> (1959) está dedicado al teatro romano de Sagunto. Bibliografía reciente sobre el teatro: Aranegui et alii 1985; Hernández 1988; Aranegui - Hernández 1993; Hernández et alii 1993.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Bloque de caliza de Sagunto, plano en su parte superior y desbastado a punzón, que presenta en su parte frontal una serie de signos ibéricos que cubren casi la totalidad del campo epigráfico. Este campo se presenta pulido y trabajado a modo de bocel.  Se piensa que pudiera corresponder a una grada o <i>subsellium</i> y sería un extraordinario ejemplo de inscripción en un lugar público y en uso en época romana.  Fotografía: Mayer - Velaza 1996, 110, foto. 1. Fotografía: Velaza 2000: 131b. Reconstrucciones: op. cit.: 132 y 133a.  Datos generales de Sagunto, en F.11.01.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Hernández et alii 1993
<b>BIBL. FIOL.:</b>	Mayer - Velaza 1996; Velaza 2000; HEp. 7, n.º 1026; Velaza 2001, 657-659; Velaza 2003a, 24-25; Aranegui 2004, fig. 4.15; Velaza 2004a; HEp. 13, n.º 709; Velaza 2009a, 165; Simón Cornago 2013, P88;
<b>ILUSTRACIONES</b>	
	
<p>Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto. Foto: Ignacio Simón Cornago</p>	
<p>Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto</p>	