Citación: BDHespA.13.01, consulta: 10-11-2025

Ref. Hesperia: A.13.01

REF. MLH: G. YACIMIENTO: Cabezo Lucero MUNICIPIO: Guardamar del Segura PROVINCIA: Alicante N. INV.: MARQ; N. Inv.: CL- I/82-Z5-A5; CS 2926 TIPO YAC.: NECROPOLIS GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ática de figura SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Copa TÉCNICA: INCISION DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA: NÚM. 2 TIPO EPÍGRAFE: INDET.	
N. INV.: MARQ; N. Inv.: CL- I/82-Z5-A5; CS 2926 TIPO YAC.: NECROPOLIS GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ática de figura SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Copa TÉCNICA: INCISION DIRECCIÓN ESCRITURA:	
N. INV.: MARQ; N. Inv.: CL- I/82-Z5-A5; CS 2926 TIPO YAC.: NECROPOLIS GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ática de figura SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Copa TÉCNICA: INCISION DIRECCIÓN ESCRITURA:	
TIPO YAC.: NECROPOLIS GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ática de figura SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Copa TÉCNICA: INCISION DIRECCIÓN ESCRITURA:	
GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ática de figura SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Copa TÉCNICA: INCISION DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA:	
MATERIAL:CERAMICATIPO:Ática de figuraSOPORTE:RECIPIENTEFORMA:CopaTÉCNICA:INCISIONDIRECCIÓNDEXTROGIRAESCRITURA:	
SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Copa TÉCNICA: INCISION DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA:	
TÉCNICA: INCISION DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA:	s negras
TÉCNICA: INCISION DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA:	<u> </u>
NÚM. 2 TIPO EPÍGRAFE: INDET	
THE DETAILS IN THE PARTY.	
INSCRIPCIONES:	
DIMENSIONES 10 x 19,5 (diám. boca) x NÚM. LÍNEAS: 1	
OBJETO: 26,4 (diám. máx.) x 8	
(diám. pie)	
H. MÁX. LETRA: 5 RESPONS EPIGR: ALF	
REVISORES: ALF	
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO: il	
APARATO CRÍTICO: il, ika Ed.princeps (altern.)	
, and the state of	
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: Ed. princeps SEPARADORES: CARECE	
NÚM. TEXTOS: 2 LENGUA: IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece	
OBSERV. La inscripción ibérica aparece tras una inscripción griega (o superp	uesto, v.
EPIGRÁFICAS: abajo). La última letra griega y la primera ibérica se cortan, por lo qu	
puede determinar qué grafito se escribió primero (De Hoz García-Be	
La inscripción griega se lee como Λέων ο Λεωνίς (con el grafito ibéri	
superpuesto sobre las tres últimas letras),]leon o leonís, Λέω según	
Podría tratarse del NP masculino $Leos$ en genitivo de Λεώς, o bien de	
abreviatura de un NP formado sobre Λέως, o un segundo compuesto	
NP como Αγέλεως. Su forma es claramente jónico-ática. La <i>editio pri</i>	nceps no
distingue el grafito griego del ibérico.	
Parece que il , o ika , podrían ser una abreviatura de un NP. Si la lect	ura es
il entonces sería un compuesto de iltir o iltun.	
OBSERV. Si se lee una l, estaríamos ante el tipo l1 (MLH III1, 247). Y si por el	
PALEOGRÁFICAS: contrario se trata de ka, se trataría de la variante ka6.	
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO: desconocido	
CIRCUNSTANCIAS EXCAVACION	
HALLAZGO:	
DATACIÓN: Comienzos del s. V a.C. Probablemente en torno al 500 - 480 a.C.	
CRIT. DAT.: Contexto arqueológico y tipología cerámica.	
CONTEXTO Apareció en el punto 57 de la necrópolis de Cabezo Lucero, que par	
HALLAZGO: corresponder a una incineración del S. V a.C., como parte del ajuar o	
enterramiento de un adulto, probablemente masculino, con urna cin	eraria de
procedencia ática (De Hoz García-Bellido 2014, 283).	



OBSERVACIONES ARQUEOL.:

Fragmento de copa ática de labio de figuras negras con varios signos grabados en el pie. Su decoración consiste en palmetas, a cada lado de las asas, palmetas invertidas, un medallón rodeado de una cadena de puntos, además de, al menos, tres figuras masculinas vestidas con himation, y una Athenea, de perfil, con su lanza.

BIBLIOGRAFÍA

Aranegui et alii 1993, 225-226, fig. 62, lám. 67 **ED. PRINCEPS:**

BIBL. FILOL.: MLH III, Vol. 1, 247; De Hoz García-Bellido 1997, nº. 11.3; Corell - Gómez

2009, 25-26, nº 1; De Hoz García-Bellido 2014, n. 272

BIBL. ARQUEOL.: De Hoz 1995g, 168-169; Domínguez Monedero - Sánchez 2001, 41, fig. 37

