



Citación: BDHespHER.02.001, consulta: 24-01-2026

Ref. Hesperia: HER.02.001

| CABECERA | | | |
|-------------------------|--|----------------|---------------------|
| REF. MLH: | B.01.001 | YACIMIENTO: | Ensérune |
| MUNICIPIO: | Nissan-lez-Enserune | PROVINCIA: | Hérault |
| N. INV.: | Musée National d'Ensérune 1946/T.100 (1960, 1963) | OBJETO: | C |
| TIPO YAC.: | NECROPOLIS | | |
| GENERALIDADES | | | |
| MATERIAL: | CERAMICA | TIPO: | Ática figuras rojas |
| SOPORTE: | RECIPIENTE | FORMA: | Copa |
| TÉCNICA: | INCISION | DIRECCIÓN | DEXTROGIRA |
| | | ESCRITURA: | |
| NÚM. | 2 | TIPO EPÍGRAFE: | PROPIEDAD |
| INSCRIPCIONES: | | NÚM. LÍNEAS: | a) 1; b) 1 |
| DIMENSIONES | diám. 26; base 11 | H. MÍN. LETRA: | 3 |
| OBJETO: | | CONS. ARQ: | B |
| H. MÁX. LETRA: | 5 | REVISORES: | JGC, JFJ, NMM |
| CONSERV. EPG: | Buena | | |
| RESPONS EPIGR: | JGC | | |
| REVISORES ARQ.: | ISC | | |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | | | |
| TEXTO: | baikar (marca) | | |
| APARATO CRÍTICO: | | | |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
| FTE. LEC.: | MLH II. Foto | NÚM. TEXTOS: | 2 |
| LENGUA: | IBERICO | SIGNARIO: | LEVANTINO |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | Copa ática de figuras rojas. Letras muy pequeñas, inscritas bajo el pie. Completo. NP de propietario (MLH). Misma secuencia en C.21.002 (Tivissa); cf. también anbaikar (LAN.01.01, Vieille-Aubagnan). Rodríguez Ramos (2004, 271-272) se inclina por pensar en nombre de objeto, relacionado con libaciones o rito funerario. Existen además escritos por otra mano dos signos abstractos, que constituyen tres rayas paralelas, unidas en su centro por otra raya transversal; marca comercial. | | |
| OBSERV. PALEOGRÁFICAS: | Signo ba algo torcido (pero no ke como Maluquer); ka 3 [=ka]; r 4 | | |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | | | |
| CIRCUNSTANCIAS | EXCAVACION | | |
| HALLAZGO: | | | |
| DATACIÓN: | 400 - 375 a.C. | | |
| CRIT. DAT.: | Soporte: coupe à tige de tipo B (kylix), (Dubosse 2007, nº 407). | | |
| CONTEXTO | Nivel más profundo de la necrópolis occidental; tumbas arrasadas. Tumba T | | |
| HALLAZGO: | 100 (Dubosse 2007, nº 407). | | |
| OBSERVACIONES ARQUEOL.: | Pintor Q. Decoración: A. Tres atletas que portan el himation sobre el brazo izquierdo, el del centro lleva además una antorcha en su mano derecha. B. Trío de atletas que portan himation sobre el brazo izquierdo, el del centro lleva además una phiale en la mano derecha (Dubosse 2007, nº 407). | | |
| BIBLIOGRAFÍA | | | |
| ED. PRINCEPS: | Jannoray 1955, pl. 41-2, 64-1 | | |
| BIBL. FIOL.: | Rodríguez Ramos 2004, 271-272; Ferrer i Jané 2011a | | |



BIBL. ARQUEOL.: Jannoray 1955, pl. 41-2, 64-1, p. 79 n. 2, 319, 429 n. 10, 432 n. 5, 435;
Maluquer 1968, 19; Dubosse 2007, nº 407

ILUSTRACIONES



Créditos: BDHesperia_JFJ