



Citación: BDHespHER.02.360A, consulta: 21-12-2024

**Ref. Hesperia: HER.02.360A**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	B.01.360a
<b>MUNICIPIO:</b>	Nissan-lez-Enserune
<b>N. INV.:</b>	Musée National d'Ensérune, S. 2000/331
<b>TIPO YAC.:</b>	NECROPOLIS
<b>YACIMIENTO:</b>	Ensérune
<b>PROVINCIA:</b>	Hérault
<b>OBJETO:</b>	CS
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>FORMA:</b>	Dolio
<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>	
<b>DIMENSIONES</b>	[20,5] x [15,5]
<b>OBJETO:</b>	
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	1
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	IMPRESO
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	FIRMA ARTES.
<b>DIMENSIONES</b>	sello: 11 x 6,6
<b>INSCRIPCIÓN:</b>	
<b>H. MÍN. LETRA:</b>	0,8
<b>REVISORES:</b>	JGC, JFJ, NMM (2014)
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	a di go n
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	a di / go n, a ti / ko n MLH
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH. Foto
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Dolium. Estampilla completa. Decoración de volutas / espirales y racimos. Las letras están a los lados de las espirales, entre éstas y los racimos. Otros dos jemplares del mismo sello: HER.02.360B y .C Mismas letras, aunque en disposición diferente, en HER.02.361 (=B.01.361). ¿Son letras sueltas? ¿Hay que leerlas juntas? ¿Cómo? ¿atikon? ¿atinko? ¿tiakon (Jannoray)? Para atinko, cf. Adingibas (TSal).
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	EXCAVACION
<b>HALLAZGO:</b>	
<b>DATACIÓN:</b>	Fin. s. III a.E. - I a.E.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Contexto arqueológico del lugar de hallazgo.
<b>CONTEXTO</b>	Procedente del sector de la necrópolis.
<b>HALLAZGO:</b>	
<b>OBSERVACIONES</b>	En MLH sin nº de inventario.
<b>ARQUEOL.:</b>	
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Mouret 1927, pl. 46-2
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Jannoray 1955, 71-6 (= a); Maluquer 1968, 210
ILUSTRACIONES	



Créditos: JGC