

Citación: BDHespPYO.01.09GRAECA, consulta: 24-01-2026

**Ref. Hesperia:**  
**PYO.01.09GRAECA**

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	B.08.09	<b>YACIMIENTO:</b>	Ruscino = Château-Roussillon
<b>MUNICIPIO:</b>	Perpignan	<b>PROVINCIA:</b>	Pyrénées-Orientales
<b>N. INV.:</b>	Museo de Perpignan 14-125 (1963)	<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Ática
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	Vaso
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>			
<b>NÚM.</b>	2	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	COMERCIAL
<b>INSCRIPCIONES:</b>			
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	2	<b>CONSERV. EPG:</b>	regular
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	a) ΔΠIII  b) kó		
<b>APARATO CRÍTICO:</b> ΔΠ, tubi MLH			
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b> MLH. Foto y calco		<b>NÚM. TEXTOS:</b>	2
<b>LENGUA:</b> GRIEGO		<b>SIGNARIO:</b>	GRIEGO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Fragmento de vaso ático. Son dos grafitos de diferente mano, grabados en el fondo del vaso.  El primero y más largo es una secuencia numeral griega ΔΠIII (10+5+3 = 18), que hace referencia a algún cómputo del comercio, p. ej. número de vasos en el lote enviado (De Hoz 2011a). Véase otros grafitos similares en Ruscino ( PYO.01.10) y en Ensérune (HER.02.008).  El signo suelto <b>kó</b> , de diferente mano como dice Untermaier, será probablemente una marca comercial, antes que un elemento del sistema de cómputo como ocurre en los dipintos de Vieille-Toulouse (vid. HGA.01).		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	tu1 bi1		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>DATACIÓN:</b>	Fin. s. V a.E. - fin. s. IV a.E.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica: las importaciones áticas se constatan en Ruscino desde el siglo V hasta finales del IV a.E.		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	MLH II		
<b>BIBL. FIOL.:</b>	De Hoz 2011a, 133 n. 213; De Hoz 2013, 49 n. 20.		

