

Citación: BDHespPYO.07.16, consulta: 24-01-2026

## Ref. Hesperia: PYO.07.16

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	B.23.16.SUP	<b>YACIMIENTO:</b>	Osséja Z6
<b>MUNICIPIO:</b>	Osséja	<b>PROVINCIA:</b>	Pyrénées-Orientales
<b>N. INV.:</b>	In situ	<b>OBJETO:</b>	R
<b>TIPO YAC.:</b>	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	PIEDRA	<b>SOPORTE:</b>	PARIELTAL/RUPESTRE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>		<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>NÚM.</b>	1	<b>CONSERV. EPG:</b>	Buena
<b>INSCRIPCIONES:</b>		<b>RESPONS EPIGR:</b>	SM
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	4		
<b>CONS. ARQ:</b>	B		
<b>REVISORES:</b>	JGC, JFJ		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	ostañoskikirí titimí ſo +šku du+digabetetuaid atagerſtitimímtina o++tirí +adintabeſ:oskikiři		
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<i>ta, bo</i> E <i>ta, bo</i> E <i>ta, bo</i> E		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b> E.		<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1		<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO			
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Las cuatro líneas, bastante desiguales en tamaño y trazado de las letras, han sido escritas al menos por tres manos diferentes. L.1: la cuarta letra sólo se distingue de la primera y de la quinta por su altura, pero no puede ser más que <b>n</b> porque está entre <b>tá</b> y <b>o</b> . L.2: las letras séptima y novena son más pequeñas que las que preceden; la séptima letra podría ser <b>í</b> (imposible al principio de palabra) o <b>be</b> o <b>u</b> ; la letra undécima es muy pequeña y débil (quizás se trate de una <b>n</b> o una <b>i</b> ). L.3: la cuarta letra, diferente de la primera, debe de ser <b>r</b> . <b>títimí</b> aparece como <b>míntiti</b> en Osséja PYO.07.09 y son cifras. Si realmente está escrito <b>tuiti-</b> , podría estar relacionado con el elemento onomástico <i>tuitu</i> , <i>tuite</i> ; <b>kabe</b> puede ser también un elemento antroponímico; si, en cambio, está escrito <b>tunti-</b> , se puede poner en relación con <i>tuntike</i> y <i>tuntibárte</i> de Ensérune y Los Villares (F.17.01, B-4); <b>atákers</b> recuerda <b>atáko</b> de Ensérune (HER.02.021); <b>atinbobeſ</b> quizás sea un antropónimo compuesto, con el elemento /adin/ aunque <b>tábeſ</b> no está documentado con esa función. 4 <sup>a</sup> L.: 1 <sup>a</sup> letra: son posibles las mismas transcripciones que para la letra 7 <sup>a</sup> de la 2 <sup>a</sup> línea.		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Las tres manos pertenecientes, según E, al tipo de la costa catalana, que denomina arcaico.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	PROSPECCION		
<b>HALLAZGO:</b>			
<b>CRIT. DAT.:</b>	Paleográficos genéricos.		
<b>CONTEXTO</b>	Zona 6 Roca 2 (Roca Gassiot)		
<b>HALLAZGO:</b>			

**BIBLIOGRAFÍA**

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Campmajo - Untermann 1991, p. 50, 11. Osséja 7, Roche Gassiot 1.
<b>BIBL. FIOL.:</b>	MLH II, Suppl.; Panosa 1999, p. 261; Campmajo 2012, 396, Z6-R2.1
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Campmajo - Ferrer i Jané 2010, nº 11.