



Citación: BDHespPYO.03.01, consulta: 21-12-2024

Ref. Hesperia: PYO.03.01

CABECERA	
REF. MLH:	B.24.01.SUP
MUNICIPIO:	La Tor de Querol
N. INV.:	in situ
YACIMIENTO:	La Tor de Querol Z2
PROVINCIA:	Pyrenées-Orientales
OBJETO:	R
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
TÉCNICA:	INCISION
SOPORTE:	PARIETAL/RUPESTRE
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
NÚM. LÍNEAS:	2
CONSERV. EPG:	Regular
CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	JGC
REVISORES:	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	terike+korekerbelea
APARATO CRÍTICO:	ke+kor, keboko+ (Untermann 1986), rboko+ (Untermann 1986), kekiko+ (Untermann 1986), rkiko+ (Untermann 1986)
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	Campmajo - Untermann 1991, p. 46, nº 1
LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La lectura de E es muy vacilante en la primera parte hasta ekerbelea : terikeboko+ [-?] o teriŕbo- o terikeki- o teriŕki- . En 1991 la fijó como terike+korekerbelea y en MLH: suppl. elimina la incertidumbre sobre la lectura del 6º y 7º signos. La 3ª letra es n , pero entre r y ke parece razonable leer como <i>i</i> . La 4ª letra puede ser ke o r pero diferente que la 9ª o la 7ª respectivamente. La 5ª letra es una flecha boca abajo con una barra oblicua adicional, flecha doble que aparece en el plomo de Pech Maho (AUD.05.34-8). La 7ª letra está desgastada por la parte derecha, de modo que puede ser ke o r . terike correspondería a δηρικ (El Cigarralejo), aunque no se corresponden las vibrantes. eker- tiene el paralelo de ekerbas (Yatova, A II-7) y belea el frecuente beles .
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Ductus que recuerdan el estilo clásico equilibrado de los plomos de Orleil V, VII y Yatova I-III
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	PROSPECCION
CRIT. DAT.:	Paleográficos genéricos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Zona 2 Roca 2
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Campmajo - Untermann 1986, 331 (fig. 6.2).
BIBL. FILOL.:	Campmajo - Untermann 1991, 46, nº 1; Panosa 1999, 259, nº 1; Campmajo 2012, 386, Z2-R1-19; Ferrer i Jané 2015a
BIBL. ARQUEOL.:	Campmajo - Ferrer i Jané 2010, nº 2.
ILUSTRACIONES	

