



Citación: BDHespSO.01.05, consulta: 23-06-2026

## Ref. Hesperia: SO.01.05

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b> K.09.05	<b>YACIMIENTO:</b> Numancia
<b>MUNICIPIO:</b> Garray	<b>PROVINCIA:</b> Soria
<b>N. INV.:</b> Museo Numantino, Soria; N. Inv.: 11814	<b>OBJETO:</b> C
<b>TIPO YAC.:</b> HABITAT	
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b> CERAMICA	<b>SOPORTE:</b> RECIPIENTE
<b>FORMA:</b> vasija	<b>TÉCNICA:</b> INCISION
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b> DEXTROGIRA	<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b> 1
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b> Propiedad ?	<b>DIMENSIONES OBJETO:</b> (6,8) x (10,3) x 1
<b>NÚM. LÍNEAS:</b> 2	<b>H. MÁX. LETRA:</b> 15
<b>H. MÍN. LETRA:</b> 11	<b>CONSERV. EPG:</b> Incompleta a la derecha
<b>CONS. ARQ:</b> M	<b>REVISORES:</b> ELM, ALF, CJC, ENF
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b> MGM	
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	<b>arebalkeiko+[---] n++[---]</b>
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	1. <b>arebalkeiko+[---], arebasikoø, MLH, arebasikoo</b> Lejeune, Arlegui, <b>arebasikom</b> Gómez-Moreno, Tovar, <b>arebalbiiko+[---]</b> Jordán 2007 2. <b>n++[---], sa[---],</b> Gómez Moreno, <b>s+[---],</b> MLH
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b> Jordán 2019	<b>SEPARADORES:</b> CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1	<b>LENGUA:</b> CELTIBERICO
<b>SIGNARIO:</b> CELTIBERICO W. ?	<b>METROLOGÍA:</b> carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Esgrafiado <i>post cocturam</i> con trazos firmes. De momento, lo único que se puede afirmar es que el comienzo <b>are-</b> se aprecia en otros lugares del <i>corpus</i> celtibérico, como <b>arekorata</b> . Por otro lado <b>balke</b> recuerda a <b>kombalkez</b> [Z.09.01, A-1] o <b>kombalkores</b> [Z.09.01, A-11]. Si se opta por la lectura <b>arebasikoo[---]</b> , puede interpretarse como un nombre de familia o individual en G. Sg., a la que sigue una palabra que empieza por <i>o</i> . Si se leyera al final en lugar de una <i>o</i> , una <i>m</i> estaríamos ante A.sg o un N.A. sg. neutro. Así, si fuese un G. Sg. podría pensarse en la indicación del individuo o del grupo familiar al que pertenecería, "de Arebásico" o "de los Arebásicos". Si fuera la segunda opción, en nominativo, podría hacer también referencia a la pertenencia, pero calificando el objeto: "arebásico". En este último caso de Hoz opina que parece que las formas en <i>-ko</i> derivan por analogía de las de Gen. pl., siendo formas adjetivas que llevan implícito el nombre que define a la institución celtibérica. La interpretación debe quedar abierta, porque la lectura no es definitiva.
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Se pensaba que la pieza presentaba escritura redundante, cosa que no está en absoluto clara. El quinto signo de la primera línea parece una <b>11</b> . El siguiente corta el trazo pequeño del signo anterior y tiene una forma extraña.



Parece una **ke**, al modo que indicaba Velaza 1999, 675-676, para la segunda cara del primer bronce de Botorrita, tal y como asume Olcoz. No obstante, también podría ser una **bi**<sup>5</sup>. El último signo legible parece un **ko**<sup>4</sup>, complejo. Tras él podría haber restos de una **o**. Gómez Moreno leía una **n**, Lejeune una **o** y Untermann 1990 se decantaba por una **m**, aunque en MLH IV prefiere la lectura con **o**. El primer signo de la segunda línea es, a nuestro juicio, una **n**<sup>1</sup> oriental o **m** occidental, cuyo valor dependerá de si está escrito en un signario u otro. Hay un último trazo que podría corresponder a varias letras: **ba**, **ti**, **to**. No es posible definir su grado de dualidad.

#### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

<b>FECHA HALLAZGO:</b>	Desconocido
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	DESCONOCIDO
<b>DATACIÓN:</b>	Ss. -II / -I.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmento de pasta rojiza con engobe de buena calidad; quizá pertenece al hombro de una vasija de almacenaje. La inscripción, de trazo fino y uniforme, se dispuso probablemente entre dos grupos de círculos concéntricos y bajo dos bandas pintadas en negro. Dibujo en Arlegui 1992, 491, n. 4.

#### BIBLIOGRAFÍA

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Gómez-Moreno 1949, 312
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Untermann 1990a, 370; Arlegui 1992b; MLH IV, 668-669; Jordán 2004b, 212-213, SP.I.2; Villar - Prósper 2005, 179; Jordán 2007, 131; Jordán 2014b, 292; Jordán 2019, 422-423

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.

