







Citación: BDHespP.01.01, consulta: 22-06-2026

Ref. Hesperia: P.01.01

CABECERA	
REF. MLH: K.27.01	YACIMIENTO: Castro del Monte Cildá (Vellica)
MUNICIPIO: Olleros de Pisuerga	PROVINCIA: Palencia
N. INV.: RAH; N. Inv.: 2000/1	OBJETO: T
TIPO YAC.: HABITAT	
GENERALIDADES	
MATERIAL: BRONCE	SOPORTE: TESERA
FORMA: Manos entrelazadas	TÉCNICA: INCISION
DIRECCIÓN ESCRITURA: DEXTROGIRA	NÚM. INSCRIPCIONES: 1
TIPO EPÍGRAFE: tésera de hospitalidad	DIMENSIONES OBJETO: 2 x 3,5 x 0,5
NÚM. LÍNEAS: 2	H. MÁX. LETRA: 6 (Simón Cornago: 7)
H. MÍN. LETRA: 5	CONSERV. EPG: Completo
CONS. ARQ: B	REVISORES: ELM, ALF, CJC
RESPONS ARQUEOL.: MGM	
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	TVRIASICA : CAR
APARATO CRÍTICO:	
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: un punto
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: CELTIBERICO
SIGNARIO: LATINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>El texto está punteado y posteriormente repasado con cincel.</p> <p>El epígrafe consta de un adjetivo, derivado de un nombre de lugar, con la palabra CAR. Se toma como base el nombre de lugar de ciudad <i>Turiaso</i>, que en las monedas aparece como turiazu, hoy Tarazona (Zaragoza) en la zona del este de Celtiberia. Es un pacto unilateral. La traducción es: "Pacto turiasonense".</p> <p>El adjetivo TVRIASICA crea problemas si se quiere relacionar con turiazu. No es la forma esperada y hay que partir de un originario <i>*turyas</i> y suponer la sonorización de la silbante que quedaría intervocálica en <i>*turyas-ika</i>. La solución pasa por no considerar dicha sonorización.</p> <p>Beltrán <i>et alii</i> 2009 la consideran sospechosa por el metal y su formación lingüística, Simón 2013 también.</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	C. 1993
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	casual
DATACIÓN:	Segunda mitad del s. I a. C.
CRIT. DAT.:	El carácter indígena de la tésera, salvo la utilización de caracteres latinos, es completo (tipología de la tésera, institución indígena, pacto entre ciudades indígenas, etc.), lo cual lleva a plantear su posible cronología anterior a la conquista romana de la zona cántabra entre el 29 y el 19 a. C. (Peralta 1993, 225).
CONTEXTO HALLAZGO:	Fue descubierta por un particular en la llamada "zona 5" del asentamiento cántabro-romano de Monte Cildá, que generalmente es identificado con la antigua <i>Vellika</i> o <i>Villegia</i> cántabra. Prácticamente perdida, pudo ser localizada y donada, de forma anónima, por su propietario en el año 2000 a la



	Real Academia de la Historia.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	<p>Tésera de forma rectangular cuyo anverso representa dos manos derechas estrechadas, trabándose por los pulgares. Reverso con inscripción en caracteres latinos bastante irregulares. Pesa 23,82 gr.</p> <p>Análisis metalográfico: Cu: 89,9%; Sn: 1,47%; Pb: 0,79%; Zn: 7,68%; Fe: 0,25%; Ni: nd; As: nd; Sb: 0,018%; Ag: 0,043%; Au: -; Bi: -.</p> <p>El alto contenido en cinc de la pieza hace sospechar de su falsedad, pero hay certeza de su procedencia y la posterior constatación de un importante porcentaje de cinc en una tésera de la colección Cerralbo hace probable que este dato no deba considerarse indicio de falsedad.</p> <p>Esta pieza evidencia la existencia de relaciones de hospitalidad entre algún personaje del castro cántabro de Monte de Cildá, la antigua <i>Vellica</i> y la ciudad celtibérica de <i>Turiaso</i> (Tarazona), en Zaragoza, por lo que constituye un importante documento de las relaciones interétnicas de la Hispania prerromana. Dibujo (Peralta 1993).</p>
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Peralta 1993, 223-226
BIBL. FILOL.:	MLH IV, 717; Almagro-Gorbea 2003, 217; Jordán 2004a, 296; Jordán 2004b, AL.T.1, 364; Simón Cornago 2008a; Beltrán et alii 2009, 625-668, 641, figs. 14-15; Simón Cornago 2013, 295-380, 389 (Lám. 4, foto), 400 (Lám. 10), 402 (Lám. 11, foto), 456, 463-464, 523 (fotos), TS5; Jordán 2019, 853-854
BIBL. ARQUEOL.:	García Guinea et alii 1966; García Guinea et alii 1973; García Merino 1975, 269-271; Peralta 2001; Balbín 2006, nº 3
ILUSTRACIONES	
	
Créditos: Dibujo: Peralta 1993, 226.	Créditos: Dibujo: Peralta 1993, 226.
	
Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia.	Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia.

