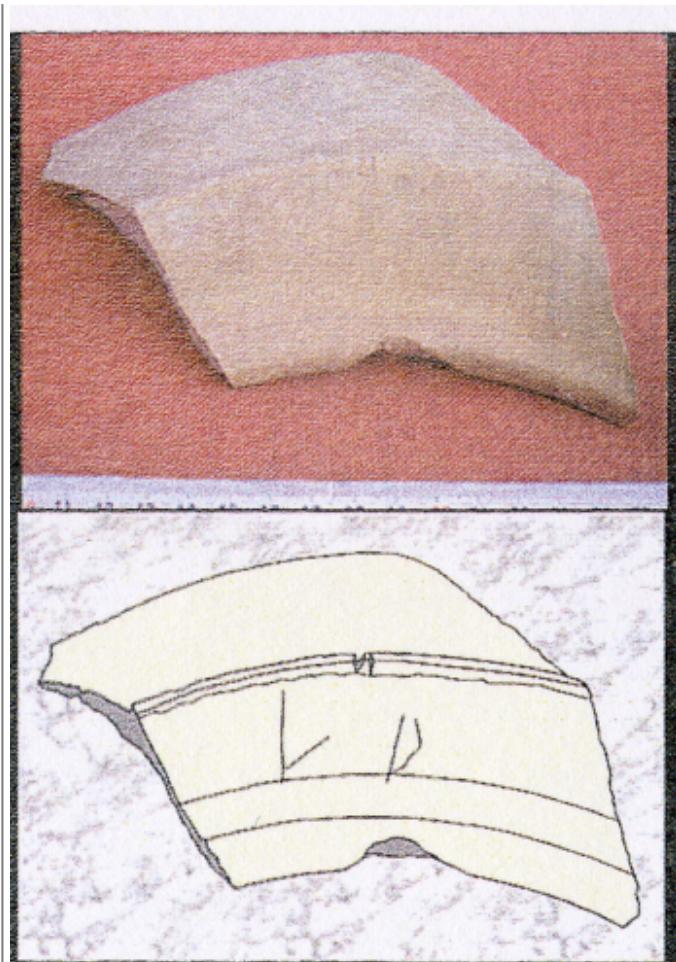


Citación: BDHespZ.08.05, consulta: 24-01-2026

**Ref. Hesperia: Z.08.05**

| CABECERA                       |   |                       |             |
|--------------------------------|---|-----------------------|-------------|
| <b>REF. MLH:</b>               | K.  | <b>YACIMIENTO:</b>    | Bursao      |
| <b>MUNICIPIO:</b>              | Borja   | <b>PROVINCIA:</b>     | Zaragoza    |
| <b>N. INV.:</b>                | Museo Arqueológico de Bursao; N.Inv.: 779   | <b>OBJETO:</b>        | C           |
| <b>TIPO YAC.:</b>              | HABITAT   |                       |             |
| GENERALIDADES                  |   |                       |             |
| <b>MATERIAL:</b>               | CERAMICA  | <b>TIPO:</b>          | Dolio       |
| <b>SOPORTE:</b>                | RECIPIENTE  | <b>FORMA:</b>         | fragmento   |
| <b>TÉCNICA:</b>                | INCISION  | <b>DIRECCIÓN</b>      | DEXTROGIRA  |
| <b>ESCRITURA:</b>              |   |                       |             |
| <b>NÚM.</b>                    | 1   | <b>TIPO EPÍGRAFE:</b> | INDET.      |
| <b>INSCRIPCIONES:</b>          |   |                       |             |
| <b>DIMENSIONES</b>             | (18,2) x (20,8) x 0,8   | <b>NÚM. LÍNEAS:</b>   | 2           |
| <b>OBJETO:</b>                 |   |                       |             |
| <b>H. MÁX. LETRA:</b>          | c. 20   | <b>RESPONS EPIGR:</b> | ALF         |
| <b>REVISORES:</b>              | ALF, CJC, ENF   |                       |             |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO        |   |                       |             |
| <b>TEXTO:</b>                  | na  |                       |             |
| <b>APARATO CRÍTICO:</b>        | na, la ed.princeps  |                       |             |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA        |   |                       |             |
| <b>FTE. LEC.:</b>              | Olcoz et alii 2010  | <b>SEPARADORES:</b>   | CARECE      |
| <b>NÚM. TEXTOS:</b>            | 1   | <b>LENGUA:</b>        | CELTIBERICO |
| <b>SIGNARIO:</b>               | CELTIBERICO W.  | <b>METROLOGÍA:</b>    | Carece      |
| <b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>    | Esgrafiado postcocción. Parece que el grafito se compone de dos signos, de los cuales la lectura del primero es dudosa. Si se considera la lectura <b>la</b> , entonces el primer signo debe estar invertido, con lo que quizá habría que entender que son dos signos independientes.   |                       |             |
| <b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>  | El primer signo parece ser una <b>n</b> occidental, en forma de Y o casi una V, o bien una <b>l</b> .   |                       |             |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO          |   |                       |             |
| <b>FECHA HALLAZGO:</b>         | Desconocido   |                       |             |
| <b>CIRCUNSTANCIAS</b>          | DESCONOCIDO   |                       |             |
| <b>HALLAZGO:</b>               |   |                       |             |
| <b>DATACIÓN:</b>               | Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.  |                       |             |
| <b>CRIT. DAT.:</b>             | Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales del s. - III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, es decir, el cambio de era. |                       |             |
| <b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b> | Fragmento de dolio con grafito.   |                       |             |
| BIBLIOGRAFÍA                   |   |                       |             |
| <b>ED. PRINCEPS:</b>           | Olcoz et alii 2010, 22-23   |                       |             |
| <b>BIBL. FIOL.:</b>            | Jordán 2011, 304; I. Aguilera - Jordán 2015; Jordán 2019, 387   |                       |             |
| ILUSTRACIONES                  |   |                       |             |
|                                |   |                       |             |



Créditos: Foto y dibujo: Olcoz et alii 2010, 22.