



Citación: BDHespJ.02.02, consulta: 25-01-2026

Ref. Hesperia: J.02.02

CABECERA			
REF. MLH:	H.03.02	YACIMIENTO:	Perotito
MUNICIPIO:	Santisteban del Puerto	PROVINCIA:	Jaén
N. INV.:	Museo de Jaén	OBJETO:	V
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PLATA	SOPORTE:	RECIPIENTE LUJO
FORMA:	TAZA, FORMA 15 DE DREXEL	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA	NÚM.	1
DIMENSIONES	9,2 (diám. embocadura)	INSCRIPCIONES:	
OBJETO:		NÚM. LÍNEAS:	1
H. MÁX. LETRA:	7	H. MÍN. LETRA:	6
RESPONS EPIGR:	AAD	REVISORES:	ALF
RESPONS ARQUEOL.:	FFP		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	.S47f.S47f.li I l a : ka I ti I (6)		
APARATO CRÍTICO:	.S47f.S47f.li I l a :, .S47f. ti.li I l a : Maluquer ka I ti I (6), : ka I ti I (6) Raddatz, : ka I e I (6) Maluquer, de Hoz		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES:	RAYA
NÚM. TEXTOS: 1		 LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO: MERIDIONAL		METROLOGÍA:	existe
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Trazos finísimos, en la parte exterior, bajo el borde. ka presenta una lectura muy difícil, debido a que apenas se distinguen los simples trazos verticales de los auténticos grafemas; esta lectura ka, dada por MLH, tendría consecuencias importantes porque los signos en cuestión van seguidos con seguridad por otro grafema y (6), con lo que se comprobaría que el sistema ka comprendía más de una unidad metrológica, aunque sigue siendo una cuestión muy abierta (De Hoz 2011, 192). tetel- podría ser el elemento de composición del NP del propietario del vaso, leyéndose por tanto de forma hipotética teteliur (De Hoz 2010, 416).		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	El séptimo signo parece el signo de la a septentrional. Detrás del décimo signo hay un pequeño signo angular abierto hacia abajo: ¿número o separador?. Por lo demás, parece que los separadores son una corta raya vertical.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	1961 o poco antes		
CIRCUNSTANCIAS	HALLAZGO CASUAL		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	ca. 105 - 90 Maluquer (1968, 79): II/I		
CRIT. DAT.:	Tipología de la pieza.		
CONTEXTO HALLAZGO:	"Parte de un tesoro de plata hallado en la finca llamada La Alcudia (llamada "La Alameda" por Blanco 1967, 92a), más exactamente en el lugar denominado Chozas de Espuma, por E. Gormaz Vilches, de Castellar de Santiago, al realizar labores de arado (Raddatz 1969, 257). Blanco Freijeiro (1969, 92a) dice que el descubridor era un obrero llamado Estanislao Gómez		



Vilches y que "los objetos estaban juntos, no metidos en un recipiente ni acompañados de monedas". El tesoro lo formaban además 1 jarrito, 1 cuenco, 3 aros abiertos, 4 torques de alambres trenzados y 4 pulseras.

La Alcudia (Santisteban del Puerto, Jaén) está al pie de Sierra Morena."

OBSERVACIONES ARQUEOL.:	<p>Grafito realizado bajo el borde de una taza fragmentada de plata. Diámetro de la boca: 8,6 cms.; diámetro del pie: 3,2 cms. (Blanco) o bien 9,2 y 3,5, respectivamente (De Hoz). Altura: 8 cms. Gómez-Moreno (1962, 50) lo llama gollete acampanado de un jarrito de plata. Blanco (1967, 94b) emparenta la taza con la forma 15 de Drexel.</p> <p>Raddatz (1969, 257) comenta que está en el Museo Arqueológico de Jaén.</p> <p>Foto y dibujo de la inscripción en <i>MLH</i>. Dibujo de la inscripción en Gómez-Moreno 1962, 50; Raddatz 1969, 201, fig. 21. Dibujo del objeto en Blanco 1967, 93 (fig. 2); y en Raddatz 1969, 257, fig. 23,1.</p>
--------------------------------	---

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1962, 50 (n. XXXVII)
BIBL. FIOL.:	Oroz 1979, 340s. n. 1.; De Hoz 2010a
BIBL. ARQUEOL.:	Blanco Freijerio 1967, 92-95; Maluquer 1968, 79 y 138 (n. 253); Raddatz 1969, 201 (fig. 1,21), 257 (fig. 23,1), 258 (Tabla. 65,1); De Hoz 1976, 294-295