



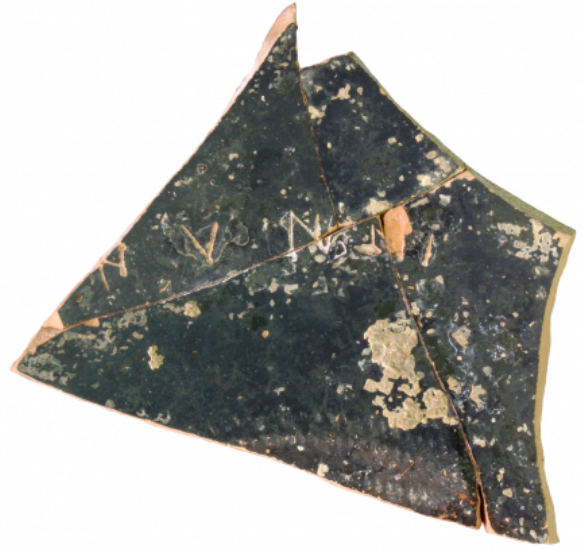
Citación: BDHespAUD.05.64, consulta: 24-06-2026

## Ref. Hesperia: AUD.05.64

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b> B.07	<b>YACIMIENTO:</b> Pech Maho
<b>MUNICIPIO:</b> Sigean	<b>PROVINCIA:</b> Aude
<b>N. INV.:</b> Musée des Corbières. Inv. pm.77003.43 et pm.77001.6/7	<b>OBJETO:</b> C
<b>TIPO YAC.:</b> HABITAT	
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b> CERAMICA	<b>TIPO:</b> Rosas
<b>SOPORTE:</b> RECIPIENTE	<b>FORMA:</b> copa
<b>TÉCNICA:</b> INCISION	<b>DIRECCIÓN</b> DEXTROGIRA
	<b>ESCRITURA:</b>
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b> 1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b> PROPIEDAD
<b>H. MÁX. LETRA:</b> 10	<b>H. MÍN. LETRA:</b> 5
<b>CONSERV. EPG:</b> R. Fragmentado	<b>RESPONS EPIGR:</b> JGC
<b>REVISORES:</b> JFJ	
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	katubar[e]nmi +ba
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b> Ed. princeps	<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1
<b>LENGUA:</b> IBERICO	<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>Grafito en el fondo interior de una copa de barniz negro de Rosas, tipo Roses 26. El grafito se desarrolla en dos fragmentos, parte inicial y parte final, con la carencia probable de un signo entre ambas partes. El grafito presenta una lectura <b>katubar[e]nmi</b> seguido de dos signos de menor tamaño (0,5 cm, frente a 1 cm del resto), de lectura e interpretación difícil: en el mismo sentido de lectura: <b>giba</b>.</p> <p>El nombre de persona <b>katubare</b> es conocido en el corpus ibérico, sobre el plomo de Ensérune (HER.02.373), bajo la forma sufijada <b>katubare-ka</b>. Se considera una adaptación del antropónimo galo <i>Catumarus</i> (CIL III 4263), 'grand au combat' (compuesto de <i>catu-</i> 'batalla' + <i>māro-</i> 'grande'). El nombre viene sufijado por la secuencia <b>-(e)n-mi</b> para expresar la propiedad o la pertenencia: « soy/pertenezco a Catumaros - Katubare »</p>
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Signos marcados <b>ka3</b> y <b>tu2</b>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	EXCAVACION
<b>HALLAZGO:</b>	
<b>DATACIÓN:</b>	Ca. -200
<b>CRIT. DAT.:</b>	Criterios estratigráficos; fase IV, inmediatamente posterior a la destrucción del yacimiento que se produce a fines del s. III a.C.
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Moncunill et al. 2023, 2.13, p. 306.
ILUSTRACIONES	



Créditos: Eric Galledrat



Créditos: Eric Galledrat