



Citación: BDHespAB.01.04, consulta: 21-12-2024

**Ref. Hesperia: AB.01.04**

| CABECERA                        |   |
|---------------------------------|---|
| <b>REF. MLH:</b>                | G.16.04   |
| <b>MUNICIPIO:</b>               | Abengibre   |
| <b>N. INV.:</b>                 | MAN, Museo Arqueológico Nacional; N. Inv.: 38218 (en Gómez-Moreno: n. 18)   |
| <b>TIPO YAC.:</b>               | HABITAT   |
| <b>YACIMIENTO:</b>              | Abengibre   |
| <b>PROVINCIA:</b>               | Albacete  |
| <b>OBJETO:</b>                  | V   |
| GENERALIDADES                   |   |
| <b>MATERIAL:</b>                | PLATA   |
| <b>FORMA:</b>                   | PLATO   |
| <b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>     | LEVOGIRA  |
| <b>TIPO EPÍGRAFE:</b>           | votivo?   |
| <b>SOPORTE:</b>                 | RECIPIENTE  |
| <b>TÉCNICA:</b>                 | INCISION  |
| <b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>      | 1   |
| <b>DIMENSIONES OBJETO:</b>      | 32,5 (diám.)  |
| <b>NÚM. LÍNEAS:</b>             | 1   |
| <b>H. MÍN. LETRA:</b>           | 6   |
| <b>RESPONS EPIGR:</b>           | ENI   |
| <b>REVISORES:</b>               | ALF   |
| <b>RESPONS ARQUEOL.:</b>        | FFP   |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO         |   |
| <b>TEXTO:</b>                   | aitur .kí. n : bitiaí   |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA         |   |
| <b>FTE. LEC.: MLH</b>           | <b>SEPARADORES:</b> RAYA  |
| <b>NÚM. TEXTOS:</b> 1           | <b>LENGUA:</b> IBERICO  |
| <b>SIGNARIO:</b> MERIDIONAL     | <b>METROLOGÍA:</b> carece   |
| <b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>     | <p>La inscripción está incisa con trazos finos, siguiendo el borde.</p> <p>Exceptuando el separador, <b>bi</b> en lugar de <b>be</b> y el error de la <b>ka</b> al final, el texto es igual que AB.01.03. <b>aiturkin</b> lo interpreta de Hoz como un NP, al igual que en AB.01.03, con primer elemento <b>aitu</b> y segundo, <b>kin</b>, quizás variante meridional de <b>kine</b>.</p> <p><b>bitiaí</b>, y su variante <b>betiaí</b> aparecen en todos los textos de Abengibre.</p> <p>Quizás sea una palabra de fórmula dedicatoria. Para de Hoz en el texto se representa una fórmula votiva NP-<b>ar</b> + <b>betiaí</b>, en la que el NP podría ser el nombre del devoto que realiza la ofrenda a la divinidad.</p> |
| <b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>   | <p>Letra pequeña.</p> <p>La interpunción, al igual que en AB.01.01D y AB.01.02, es una línea vertical recta.</p>  |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO           |   |
| <b>FECHA HALLAZGO:</b>          | 1934  |
| <b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b> | HALLAZGO CASUAL   |
| <b>DATACIÓN:</b>                | Insegura: siglo IV - principios s. III a.C.   |
| <b>CRIT. DAT.:</b>              | Según MLH, no han sido expuestos con claridad. Almagro Gorbea (1978, 132b-133a) establece en su estudio una Subfase Pozo Moro IIA (que transcurre a lo largo de todo el siglo IV e inicios del III a.C.) en la que estarían representadas las sepulturas con cerámica ática y similares, el inicio del Cerro de los Santos con las mejores figuras y el tesoro de Abengibre.  |
| <b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>       | Para una descripción detallada del contexto del hallazgo véase la ficha AB.01.01a.  |
| <b>OBSERVACIONES</b>            | Plato de plata que formaba parte de una tesaurización. Contiene una   |

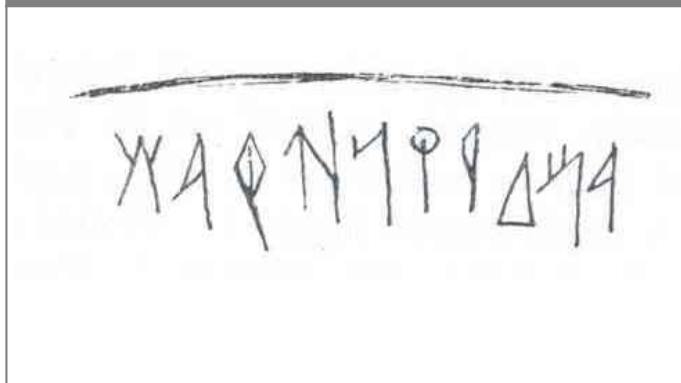


**ARQUEOL.:** inscripción en la escocia del borde del plato.  
 Dibujo en: Gómez-Moreno 1962, 53.  
 Para una descripción detallada del conjunto del tesoro véase la ficha AB.01.01a.

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:** Gómez-Moreno 1949, 112, XLI  
**BIBL. FILOL.:** Gómez-Moreno 1962, 53, n. XLI; De Hoz 1976, 299, 315; Ferrer i Jané 2010a  
**BIBL. ARQUEOL.:** General.; Martínez Santa-Olalla 1934; Millán y García de Cáceres 1946; Cabré 1947; Gómez-Moreno 1949a, 113, XL (= Gómez-Moreno 1949, 316-9); Maluquer 1968, 244; De Hoz 1976, 298-299, 315;  
 Sobre el hallazgo:; Sánchez Jiménez - Beltrán Villagrasa 1962, =; Beltrán Villagrasa 1972, 510-518; Olmos - Perea 1994; Almagro-Gorbea 1976-1978, 132-133;

**ILUSTRACIONES**



Créditos: BDHesperia\_JGC



Créditos: BDHesperia\_JGC



Créditos: Fotos: Red Digital Ceres

