

Citación: BDHespAB.07.01, consulta: 04-11-2025

Ref. Hesperia: AB.07.01

	CABECERA		
REF. MLH:	G.14.01	YACIMIENTO:	Cerro de los Santos
MUNICIPIO:	Montealegre del	PROVINCIA:	Albacete
	Castillo		
N. INV.:	Museo de Albacete; N.	OBJETO:	E
	Inv.: 12		
TIPO YAC.:	SANTUARIO		
GEN	NERALIDADES		
MATERIAL:	PIEDRA	SOPORTE:	ESTATUA
FORMA:	Torso humano	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	VOTIVO	DIMENSIONES	(18) x 23 x 10
		OBJETO:	
NÚM. LÍNEAS:	2	H. MÁX. LETRA:	20
H. MÍN. LETRA:	17	CONSERV. EPG:	Completa
RESPONS EPIGR:	ENI	REVISORES:	ALF
RESPONS ARQUE			
	ADADAMO ODÍMICO		

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO: aiun ikarbia

APARATO CRÍTICO: 1.

aiun, aion Gómez-Moreno, aimn Schmoll

ikarbia, ikarbio, ikarua, ikalua, ikalbia Gómez-Moreno, iurbia Schmoll, ikabiur Maluquer, itulbir Faria, i++bia de Hoz - Rouillard, ikalţuŕ Rodríguez Ramos

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: MERIDIONAL	METROLOGÍA: carece

OBSERV.

collar.

Los signos están cincelados sobre el pecho de la estatua, rodeados por un **EPIGRÁFICAS:**

> Ouizás el texto contenga el nombre de la persona representada, pues **aiun** está bien documentado como formante antroponímico. También **ikar** podría ser un formante antroponímico, variante de iker, según Untermann. Sin embargo el segmento final -bia no consigue una clara interpretación, y de ahí que se hayan realizado diferentes propuestas de lectura, algunas de ellas problemáticas (Faria, Rodríguez Ramos), dado que se produciría una homografía de alógrafos de tres signos (${f a}$, ${f r}$, ${f l}$) además de formas particulares de **tu**, según señala Simón Cornago.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

Untermann opina que los signos de escritura fueron realizados en época moderna a pesar de que Gómez-Moreno (1949, 308) cree en la autenticidad de la inscripción.

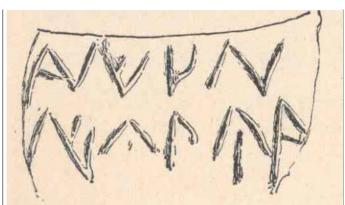
a, u v ka muestran formas meridionales.

Maluquer se sirve del signario levantino para leer los tres últimos signos de la 2ª línea.

CONTEXTO AROUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: Desconocido

CIDCUNICTANCIAC	DESCONOCIDO		
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO		
DATACIÓN:	Siglo III a.C.		
CRIT. DAT.:	Cronología según De Hoz - Rouillard 1998, 310.		
CONTEXTO	En MLH únicamente se señala "M.P.Albacete (1960, 1981)". Según Gómez-		
HALLAZGO:	Moreno (1949, 308) estaba en la Diputación Provincial de Albacete.		
OBSERVACIONES	Fragmento de estatua, de piedra caliza, que representa la parte superior del		
ARQUEOL.:	torso de una mujer con manto y collares. Contiene una inscripción ibérica el pecho. Foto y dibujo de la inscripción en: <i>MLH</i> . Dibujo de la inscripción en: Góm Moreno 1949, 308. Foto en color en: Ruiz Bremó 1987, 76.		
	El Cerro de los Santos está situado a 5 km de otro santuario ibérico, el Llano de la Consolación (Ruano 1990; 1990b), y ambos parecen inaugurarse en el s IV a.C. (a pesar del bronce griego del sátiro hallado en el segundo de los lugares; en este sentido Ruano 1987b, 59 y 61a defiende la posibilidad de una "primera gran destrucción" del Llano de la Consolación en los albores del s. V a.C Según Ruiz Bremón (1987, 73) no hay evidencia arqueológica alguna que eleve por encima del siglo IV a.C. la fecha de inicio del santuario (véase también: Chapa 1980). Interpretación sobre el santuario en: Ruano 1988. El Cerro de los Santos ha dado unas 300 figuritas, la mayoría recuperadas entre 1860 y 1870 (Blanco Freijeiro 1981, 51). Acerca de las esculturas del Cerro de los Santos, tratadas a principios del siglo XX por Paris 1901, véase el resumen de Blázquez (1987, 27-28). Además, 18 cabezas inéditas se tratan en Ruano 1983, y dos cabezas masculinas y una femenina en Ruano 1984.		
	LIOGRAFÍA		
ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1949a, =; Gómez-Moreno 1949, 308, n. 77		
BIBL. FILOL.:	Schmoll 1960a, 292; Tovar 1961, 20; de Hoz 1976, nº. 61; Siles 1985b, 48; Faria 1990-1991, 76; de Hoz - Rouillard 1998; Rodríguez Ramos 2002a, 209-210, fig. 1; Ferrer i Jané 2010a; de Hoz 2011a; Simón Cornago 2013, P107, 149, 242		
BIBL. ARQUEOL.:	General:; Maluquer 1968, n. 274;		
	Sobre el yacimiento:; Blanco Freijerio 1981, 51-53; Ruano 1987; Ruano 1988; Ruano 1990; Ruano 1990a; Ruiz Bremón 1987; Brotóns et alii 1998; Blánquez et alii 2006; Moneo 2003; Excavaciones antiguas:; Lasalde et alii 1871; 1ª campaña moderna de		
	excavaciones:; Fernández de Avilés 1962; Posteriormente:; Chapa 1980; Sobre las figuritas:; Blanco Freijerio 1981, 51; Ruiz Bremón 1989;		
	Sobre cuestiones de autenticidad:; Mélida 1903; Mélida 1904; Mélida 1905		
	Acerca de las esculturas:; Paris 1901; García y Bellido 1954a; Blázquez 198 27-28; Ruano 1983; Ruano 1984; Truzkowski 2006, 102-103, lám. 43.62;		
ILUS	TRACIONES		



Créditos: Gómez-Moreno 1949



Créditos: Fotografía Museo de Albacete (N.º Inv.