Citación: BDHespA.10.04b, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: A.10.04b

CABECERA			
REF. MLH:	G.12.04b	**YACIMIENTO:**	La Alcudia
MUNICIPIO:	Elche / Elx	**PROVINCIA:**	Alicante
N. INV.:	Museo de La Alcudia (In situ)	**OBJETO:**	M
TIPO YAC.:	HABITAT		

GENERALIDADES			
MATERIAL:	PIEDRA	**TIPO:**	
SOPORTE:	MOSAICO	**FORMA:**	Cuadrado
TÉCNICA:	teselas	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	2	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	G.12.04a
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	2,10 x 1,8
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	3
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:	Incompleta	**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:	ELM	**REVISORES:**	ENI, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	FFP	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	+LSAILACOS[- **-]ELSADINI:COR[-** ESCRAD[c.5]+[-
APARATO CRÍTICO:	*2.* ***-]ELSADINI:COR[-**, **-]ELSADIN:COR[** - MLH (altern.)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** RAYA	
NÚM. TEXTOS: 2		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LATINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción está situada bajo el recuadro central. En la primera y tercera líneas, respectivamente, la primera letra está muy dañada, mientras que en la segunda línea falta completamente. A la derecha se han ido perdiendo la parte inferior de la segunda línea y toda la tercera línea (a la derecha), excepto un resto de las últimas letras. Así que es probable que la inscripción esté incompleta en sus tres líneas. El texto contiene, al menos, tres NNP. Según Siles. En la 1ª línea, **lakoś**es un elemento de NP, y es probable que en las letras que faltan estuviera el primer componente del NP. En la 2ª línea hay, probablemente, un NP B]ELSADIN (Siles). Si tras la N se lee una I longa, habría una forma latinizada en genitivo. Lo que se lee a continuación puede ser una abreviatura o un apelativo. En la última línea ESCRAD[IN es un NP, que se muestra en las monedas de Obulco (Mon.100.4,.5) donde se muestra **iskeratin**, como nombre de funcionario.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	De la primera letra queda una punta de tesela, que se completaría con A. La segunda letra, L, no está completamente conservada, ya que la parte de abajo está algo perdida, pero es, con seguridad, reconocible. Tras la 7ª letra hay una I longa (*MLH*) o una línea vertical que une las líneas horizontales, para marcar la separación de las palabras.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Excavaciones de Ramos
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Finales s. I a.C.
CRIT. DAT.:	Características del mosaico y materiales asociados. Véase la ficha A.10.04a
CONTEXTO HALLAZGO:	Mosaico de una casa de la ciudad romana aparecido en el estrato D, que corresponde, según (Ramos Folqués 1975, 74), probablemente a la época en que Illice fue declarada colonia romana. En Ramos Fernández (1991, 44) se habla del sector 5-F. A su lado se halló otro mosaico tipo "signinum" y de la casa sólo conocemos cuatro compartimentos, uno de los cuales tenía una prensa de aceite que se hallaba en contacto con la habitación principal y la del mosaico. Tal vez en época de Nerón se procedió a una reconstrucción del edificio. El pavimento al que pertenece el mosaico sellaba un estrato inferior con cerámica campaniense B e ibérica decorada con diversos temas (Ramos 1991, 46).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Véase la ficha A.10.04a Foto en: *MLH*; Ramos Fernández 1983, 98. Plano del lugar y punto del hallazgo en: Ramos Folqués 1975, 70, fig. 1. Foto en color del momento de su hallazgo en: Ramos Fernández 1991, 45.

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ramos Folqués 1973, 17 y lám. VII
BIBL. FILOL.:	Siles 1978, 331-340; Lowe 2014, 116; Ferrer i Jané 2024a
BIBL. ARQUEOL.:	Véase la ficha A.10.04a

ILUSTRACIONES

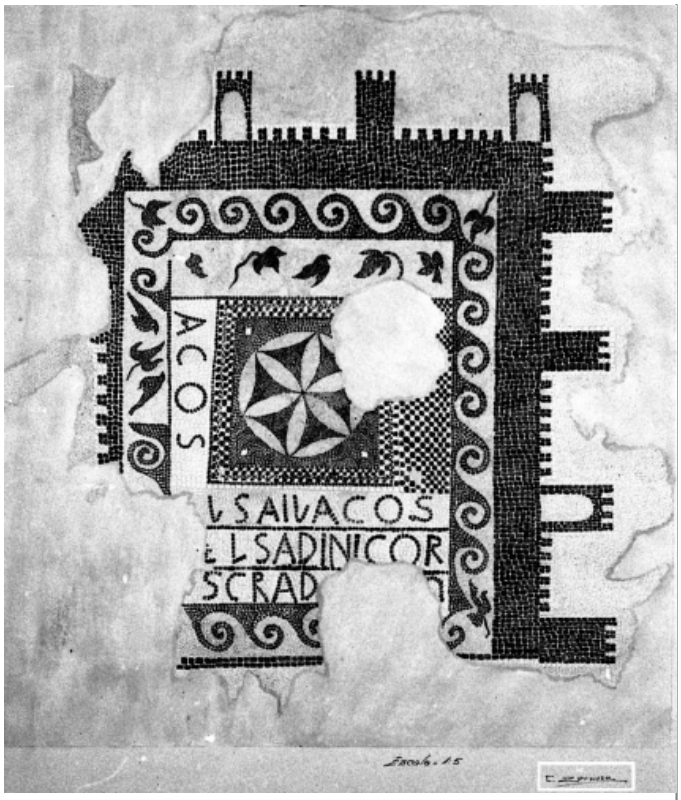




Créditos: Fondos fotográficos de la Fundación Arqueológica La Alcudia (exposición actual)



Créditos: Fondos fotográficos de la Fundación Arqueológica La Alcudia (exposición actual, detalle inscripción)



Créditos: Fondos fotográficos de la Fundación Arqueológica La Alcudia (dibujo Carlos Zornoza))



Créditos: Fondos fotográficos de la Fundación Arqueológica La Alcudia (fotografía en el momento del hallazgo, 1959)