



Citación: BDHespCS.12.01, consulta: 24-06-2026

## Ref. Hesperia: CS.12.01

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	F.22.01
<b>MUNICIPIO:</b>	Alcora / l'Alcora
<b>N. INV.:</b>	Museu Municipal de Borriana
<b>TIPO YAC.:</b>	INDETERMINADO
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	PIEDRA
<b>FORMA:</b>	Barra
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>H. MÍN. LETRA:</b>	3
<b>CONS. ARQ:</b>	R
<b>REVISORES:</b>	AAD, ALF, ENF
<b>YACIMIENTO:</b>	Tossalet de Montmirà
<b>PROVINCIA:</b>	Castellón
<b>OBJETO:</b>	L
<b>SOPORTE:</b>	LAPIDA
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b>	2,5 x (4,5) x 1,4
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	6
<b>CONSERV. EPG:</b>	Incompleta por la derecha
<b>RESPONS EPIGR:</b>	IPL, JGC
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	<b>iteṛlu</b> [
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<b>iteṛlu</b> [, <b>iteṛlu</b> [ Mesado per lit., <b>iteṛbiu</b> [ Untermann <b>iteṛla</b> [ Rodríguez Ramos, <b>iteṛlu</b> Simón Cornago
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	Ed. princeps
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>Un lado de la piedra está alisado, donde se sitúa la inscripción, mientras que los otros son algo abovedados. Texto ibérico escrito mediante incisión, completo a la izquierda y roto a la derecha, en el que se reconocen cinco signos ibéricos de los cuales el último se encuentra incompleto. Letras son muy pequeñas.</p> <p>Untermann propuso la lectura <b>iteṛbiu</b>[ṛ interpretándolo como NP compuesto de los elementos <b>eter</b> (MLH III, § 7.54) y <b>biuṛ</b> (MLH III, § 7.43), pero solamente este último posee un estatus claro de elemento antropónimo: BIVRNO (TSal), <b>biuṛtetel</b> (Azaila), o <b>sosinbiuṛ</b> (CS.14.01, Castellón), cf. Rodríguez Ramos 2014, nº 50. Sin embargo, su lectura en la inscripción es dudosa.</p> <p>El primer elemento <b>iter-</b> está atestiguado en ciertos textos ibéricos casi siempre en posición interior de palabra como en <b>selkiteṛar</b> de Ensérune (HER.02.024), <b>aiteṛu</b> de Monteró (L.01.02), <b>iṛiteṛka</b> de Pico de los Ajos (V.13.03). Y en posición inicial como en este epígrafe hay un paralelo en la forma <b>iteṛokem</b> de Monteró (L.01.01), que hay que relacionar muy probablemente con otras formas del llamado paradigma verbal <b>(b)iti(ṛ)/(b)ite(ṛ)</b>, cf. Moncunill 2007, 61-62.</p>
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Las variantes de los signos son: <b>i1</b> , <b>te9</b> , <b>ṛ5</b> , <b>l1</b> , <b>u3</b> .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	Desconocido
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	DESCONOCIDO



<b>DATACIÓN:</b>	Finales del s. III - comienzos s. II a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Arqueológicos: final del yacimiento (Arasa 2001, 162)
<b>CONTEXTO</b>	Hallada por J. L. Viciano, quien la encontró "junto al 'parany' ubicado en el extremo oriental del altiplano del yacimiento" de El Tossalet de Montmirà.
<b>HALLAZGO:</b>	
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmento de un canto rodado de caliza negra con inscripción ibérico-levantina.  Dibujo en: <i>MLH</i>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Mesado 1987
<b>BIBL. FILOL.:</b>	MLH III; Velaza 1991, nº 283; Rodríguez Ramos 2014, 193; HEp, 13, nº. 268; Simón Cornago 2013, P69, 143, 208
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Mesado 2004, 229-232

#### ILUSTRACIONES

