Citación: BDHespV.06.023, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.023

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.18	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 2357, núm. 3 - D. 12	**OBJETO:**	CD 250-150
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Cálato, tipo A.II.7.1
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	14,1 x 18,6 (diám. boca) x 13,5 (diám. base)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	19	**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:	Incompleta por la derecha	**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:	IPL	**REVISORES:**	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**abardanban**:balkeuni[
APARATO CRÍTICO:	***abardanban***, **abartanban** Untermann

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** Cinco puntos	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se sitúa en el borde, entre un friso decorativo a base de dientes de lobo, para ser leída desde fuera. El último signo está roto pero se lee bien. **abastanban** , cuyo primer segmento se diferencia en la vibrante del usual **abaŕ**, también se encuentra en V.06.051. **tan** y **ban** podrían ser morfemas. **abartan** también puede ser NP. La segunda palabra se completa como NP: **balkeuni[n**.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útiles para la datación las variantes **ke**12, **ba**1.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1934
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Tipología cerámica: ss. III - II a.C. Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Dptos. 12 y 13. Depósito o pozo votivo (dpto. 12). Pertenece al recinto cultual (dptos. 12, 13, 14).
OBSERVACIONES	Cálato de cuerpo cilíndrico y ala plana. Tipo C de Conde (1992). Conocido

ARQUEOL.:	como el "vaso de la danza bastetana". Pasta y superficies ocre, pintura granate. En el labio presenta decoración a base de dientes de lobo y ondas, e inscripción (Liria XI). En el cuerpo escena compuesta por cuatro figuras femeninas y tres masculinas que con las manos enlazadas danzan precedidos de una pareja de flautistas. Como decoración de relleno, flores trilobuladas, ondas, hojas de yedra, roseta y zapateros. Pertenece al Taller II del "estilo de figuras contorneadas o dibujadas" (Bonet 1995, 440). Reconstruido a partir de varios fragmentos y restaurado. Foto y dibujo en: Ballester Tormo et alii 1954, 36, 1, lám. XXXIII, 1; Fletcher 1985, fig.4, lám. III, 2; Maestro 1989, fig. 28; Bonet 1995, fig. 26 y 222, lám. XXIII; CI 1998, 256-257, n. c. 63. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l´Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 57 y lám.VIII
BIBL. FILOL.:	Bähr 1948, 416; J. Vallejo 1950, 182; Beltrán Martínez 1964, 25 s.; Siles 1985b, 28, 93; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Beltrán Villagrasa 1935, =; Beltrán Villagrasa 1972, 258; Fletcher 1953, 17 s., n.11; Ballester Tormo et alii 1954, 36, 82, 89 y lám.XXXIII; Caro Baroja 1954, 755, 797; Uroz 1983, 78; Fletcher 1985, fig. 4-XI, lám. III-2; Maestro 1989; Conde 1992a; Bonet 1995; CI, n. cat. 63.

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, lám. III-2