



Citación: BDHespV.06.030, consulta: 21-01-2026

Ref. Hesperia: V.06.030

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.25	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de València	OBJETO:	CD III-II
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Cálato, tipo A. II.7
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
NÚM.	1	ESCRITURA:	
INSCRIPCIONES:		TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
DIMENSIONES	ca. 1,7 (anch. borde) x	NÚM. LÍNEAS:	1
OBJETO:	12 (long.)	H. MÍN. LETRA:	7
H. MÁX. LETRA:	17	CONS. ARQ:	M
CONSERV. EPG:	Incompleta a derecha e izquierda	REVISORES:	AAD, ALF
RESPONS EPIGR:	IPL		
RESPONS ARQUEOL.:	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	jar:tembarese:bani+[
APARATO CRÍTICO:	:bani+[, :banite[Untermann (altern.), :banir[Untermann (altern.), :banibe[Untermann (altern.)		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES:	Cuatro puntos
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	IBERICO
SIGNARIO:	LEVANTINO	METROLOGÍA:	carece
OBSERV.	La inscripción se ha realizado para se leída desde dentro.		
EPIGRÁFICAS:	Al principio del texto podría reconstruirse ekijar o erijar , y en el final quizás banite . banite se compara con V.06.008, .010 y .016, con segmentos que aquí se repiten en otro orden. La secuencia central, tembarese , tiene como paralelos [temba] en V.06.031 y quizás Jmbaré en V.06.039. Como paralelos más alejados cuenta con aurítemba en HER.02.258 (Ensérune), ortintumbar en TE.06.01 (Alloza), en ambos casos se trata de NNP. -e y -se podrían ser sufijos.		
OBSERV.	Rodríguez Ramos considera útil para la datación la presencia de las		
PALEOGRÁFICAS:	variantes gráficas te14 , s10 , ba1 .		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	1947		
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Tipología cerámica: segunda mitad s. III - s. II a.C. Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.		
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.		
CONTEXTO	Dpto. 106, quizá un espacio abierto.		
HALLAZGO:			
OBSERVACIONES	Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria LXXII).		

**ARQUEOL.:**

Foto y dibujo en: Fletcher 1985, fig. 14, lám. XIV, 3.

En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 172
BIBL. FIOL.:	J. Vallejo 1950, 178; Siles 1985b, 100, 196; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 38, n. 72; Ballester Tormo et alii 1954, 85, 98; Uroz 1983, 82; Fletcher 1985; Bonet 1995

ILUSTRACIONES

Créditos: Fletcher 1985, lám. XIV-3