



Citación: BDHespV.06.041, consulta: 04-07-2024

## Ref. Hesperia: V.06.041

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	F.13.36	<b>YACIMIENTO:</b>	El Tossal de Sant Miquel
<b>MUNICIPIO:</b>	Liria / Lliria	<b>PROVINCIA:</b>	Valencia
<b>N. INV.:</b>	Museu de Prehistòria de Valencia	<b>OBJETO:</b>	CD
<b>TIPO YAC.:</b>	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Ibérica pintada
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	Vaso
<b>TÉCNICA:</b>	PINTADO	<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b>	3,7 x 5,8	<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>CONSERV. EPG:</b>	Probablemente completa por la derecha	<b>CONS. ARQ:</b>	M
<b>RESPONS EPIGR:</b>	IPL	<b>REVISORES:</b>	AAD, ALF
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	<u>de</u> :oisor		
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<u>de</u> ,   <u>te</u> Untermann		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b> MLH		<b>SEPARADORES:</b>	Cuatro puntos
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1		<b>LENGUA:</b> IBERICO	
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO		<b>METROLOGÍA:</b> carece	
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>En opinión de Untermann el texto pudo haberse pintado tras la fragmentación del objeto, a modo de óstrakon, dado que a la derecha la inscripción sigue perfectamente la forma de la rotura. Las interpunciones se añadieron después de plasmarse el texto.</p> <p>La segunda palabra del texto, <b>oisor</b>, también en V.06.018, se compara con el elemento de NP <b>uiser</b>.</p>		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Rodríguez Ramos considera útil para la datación paleográfica la presencia de las variantes <b>te8</b> , <b>s10</b> , <b>o4</b> .		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	Desconocida		
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	Hallazgo superficial		
<b>DATACIÓN:</b>	Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.		
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Superficie. Sin contexto.		
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	<p>Fragmento cerámico con inscripción ibérica pintada (Liria LXXXV) en el borde.</p> <p>Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 18.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa",</p>		



96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

**BIBLIOGRAFÍA**

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Fletcher 1985, 16, 58, fig. 18, LIRIA LXXXV
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Siles 1985b, 279; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Bonet 1995

**ILUSTRACIONES**

Créditos: Fletcher 1985, fig. 18, LIRIA LXXXV