Citación: BDHespV.06.041, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.041

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.36	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de Valencia	**OBJETO:**	CD
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Vaso
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	3,7 x 5,8
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:	Probablemente completa por la derecha	**CONS. ARQ:**	M
RESPONS EPIGR:	IPL	**REVISORES:**	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	]**de**:oisor
APARATO CRÍTICO:	]***de***,]**te** Untermann

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** Cuatro puntos	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	En opinión de Untermann el texto pudo haberse pintado tras la fragmentación del objeto, a modo de óstrakon, dado que a la derecha la inscripción sigue perfectamente la forma de la rotura. Las interpunciones se añadieron después de plasmarse el texto. La segunda palabra del texto, **oisor**, también en V.06.018, se compara con el elemento de NP **uiser**.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útil para la datación paelográfica la presencia de las variantes **te**8, **s**10, **o**4.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Desconocida
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	Hallazgo superficial
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.
CRIT. DAT.:	Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Superficie. Sin contexto.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento cerámico con inscripción ibérica pintada (Liria LXXXV) en el borde. Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 18.

	En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l´Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Fletcher 1985, 16, 58, fig. 18, LIRIA LXXXV
BIBL. FILOL.:	Siles 1985b, 279; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Bonet 1995

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, fig. 18, LIRIA LXXXV