



Citación: BDHespV.06.042, consulta: 23-06-2026

## Ref. Hesperia: V.06.042

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	F.13.37
<b>MUNICIPIO:</b>	Liria / Lliria
<b>N. INV.:</b>	Museu de Prehistòria de Valencia
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	PINTADO
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b>	3,5 x 7,5
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	22
<b>CONSERV. EPG:</b>	Incompleta a ambos lados
<b>RESPONS EPIGR:</b>	IPL
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	] + : <u>eneki</u> ]
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<u>eneki</u> ] , : <u>eleki</u> ] Untermann
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b> MLH	<b>SEPARADORES:</b> Al menos tres puntos
<b>NÚM. TEXTOS:</b> 1	<b>LENGUA:</b> IBERICO
<b>SIGNARIO:</b> LEVANTINO	<b>METROLOGÍA:</b> carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	La inscripción fue realizada sobre el borde del objeto para ser leída desde fuera.  Quizás la secuencia final pueda reconstruirse como <b>eneki</b> [ar]. En ese caso <b>en-</b> podría ser un morfema, que podría pertenecer a la palabra precedente.
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	El último trazo del tercer signo es muy tenue, por lo que podría ser accidental. Si fuera así en lugar de leer <b>n</b> quizás habría que leer <b>l</b> . El último signo conservado parece ser <b>ki9</b> , con dos trazos oblicuos paralelos añadidos.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	1941
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	EXCAVACION
<b>DATACIÓN:</b>	Contexto arqueológico: segunda mitad s. III - s. II a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Criterios arqueológicos y tipología cerámica
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	El objeto se halló en el Dpto. 60: Espacio abierto, quizá el patio de una vivienda compuesta por las habitaciones 59 y 61. (Bonet 1995, 207).
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmento de borde de vaso ibérico con inscripción ibérica pintada (Liria LVI).  Dibujo en: Fletcher 1985 en fig. 12.  En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa",

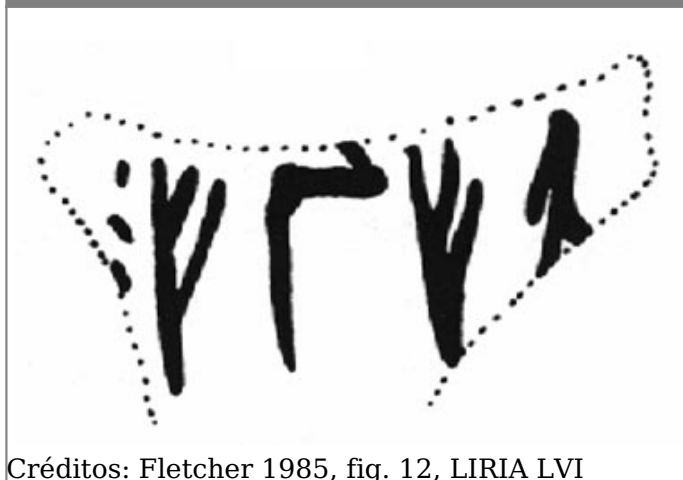


96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

#### BIBLIOGRAFÍA

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Ballester Tormo 1949, 166
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Siles 1985b, 223; López Fernández 2016a
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Fletcher 1953, 35, n. 56; Ballester Tormo et alii 1954, 84, 86; Uroz 1983, 82; Fletcher 1985, 14, 52, fig. 12, LIRIA LVI; Bonet 1995

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, fig. 12, LIRIA LVI