Citación: BDHespV.06.045, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.045

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.40	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13487/13488	**OBJETO:**	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Tinajilla, Tipo A.II.2
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	(a): ca. 4 x 3,5; (b): ca. 4 x 6,5
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	a: 1; b: 1
H. MÁX. LETRA:	a: 1; b: 9	**H. MÍN. LETRA:**	a: 9; b: 6
CONSERV. EPG:	Dos fragmentos no consecutivos.	**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	IPL	**REVISORES:**	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	(a) **beŕ+**[(b) **]nite**:**abaŕ**[
APARATO CRÍTICO:	*(a). **beŕ+**[*, **beŕa**[Untermann (altern.), **beŕe**[Untermann (altern.), **beŕi**[Untermann (altern.), López Fernández, **bero**[Untermann (altern.), **sbeŕ+**[Fletcher *(b). **]nite**,* **](decoración) ite** López Fernández :***abaŕ***[, :**abaŕ**[Siles, :**ḿbaŕ**[Untermann (altern.), Maluquer, Fletcher 1985, :**ŕbaŕ**[Fletcher 1953

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** TRES PUNTOS	
NÚM. TEXTOS: 2		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se conserva en dos fragmentos diferentes. La inscripción corre por la parte superior del borde, sobre una ancha banda de decoración. El trazado de los signos es muy irregular y el campo epigráfico es sobrepasado repetidas veces en la parte inferior, ocupando parte de la zona de decoración. El primer fragmento parece ser el comienzo de la inscripción, pero la distancia entre ambos fragmentos no se puede determinar. Éste conserva tres signos, el último de ellos incompleto. Delante hay restos de pintura, que no puede ser indentificados ni como decorativos ni como paleográficos. Llama la atención la decoración conservada bajo el texto del segundo fragmento. Aparentemente tiene forma de signo **ta** dual, pero esta decoración es habitual en el yacimiento. Otros signos también parecen tomarse como motivos decorativos en la cerámica pintada de Liria (López Fernández 2016a, 236).		

	Con **beŕ+[** se compara el elmento de NP **beŕi** , que quizás sea lo que en este texto se escribió, y **beŕikaŕsense** de CS.14.01, 1 (Castellón). -**abaŕ** y **ḿbaŕ** podrían ser apelativos o elementos de NP.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos considera útiles para la datación paleográfica las variantes **be**10, **te**13, **ba**1. El primer signo de a), **be**, presenta una forma muy irregular sólo semejante a la que se encuentra en V.06.048. El segundo signo, **ŕ**4, con rombo, sólo se atestigua en esta pieza sobre cerámica pintada de Liria. El último signo sólo conserva un trazo vertical ligeramente curvo que, según López Fernández (2016a, 236) sólo cabe interpretarse como **i**, dado que el trazo es semejante al de la **i** conservada en el segundo fragmento. Untermann planteaba otras opciones: **a**, **e**, **i**, **o**. El segundo fragmento está peor conservado. Al principio Untermann leía una **n**, pero es posible que se trate sólo de decoración, dado el espacio en blanco entre estos restos de pintura y el siguiente signo, **i**. Entre el tercer y cuarto signo podría haber un signo más. Parece que se conservan un trazo vertical algo inclinado y quizás dos trazos verticales situados a un nivel más elevado, más cortos e inclinados. Estos trazos parecen responder a un signo **i**, pero su forma difiere del primer signo, también **i**.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:	1943
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-200 a.C.
CRIT. DAT.:	Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Ambos fragmentos se hallaron en el Dpto. 86, una vivienda de planta alargada, donde se encontró abundante material cerámico con decoración figurada e inscripciones ibéricas (Bonet 1995, 222).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Dos fragmentos de borde de tinajilla con inscripción ibérica pintada (Liria LXIII y LXIV). En el segundo fragmento se conservan restos de decoración bajo la inscripción. El texto fue añadido tras la decoración (López Fernández 2016a, 235). Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 13. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l´Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 168 s.
BIBL. FILOL.:	Siles 1985b, 285, 383 s.; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a, 234-236, n. 34, fig. 56-57
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 36, n. 63, 64; Ballester Tormo et alii 1954, 85, 97; Uroz 1983, 82; Fletcher 1985, 14, 53, fig. 13, LIRIA LXIII, LXIV; Bonet 1995

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, fig. 13, LIRIA LXIV



Créditos: Fletcher 1985, fig. 13, LIRIA LXIII



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_junio2014_Foto: ALF



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_junio2014_Foto: ALF