Citación: BDHespV.06.053, consulta: 08-11-2025

## Ref. Hesperia: V.06.053

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.48	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria	OBJETO:	CD
	de Valencia; N. Inv.:		
	13502		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	ТІРО:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Vaso
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	2,5 x 7	NÚM. LÍNEAS:	1
ОВЈЕТО:			
H. MÁX. LETRA:	14	H. MÍN. LETRA:	8
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos	CONS. ARQ:	R
	lados		
RESPONS EPIGR:	IPL	REVISORES:	AAD, ALF
<b>RESPONS ARQUEO</b> I	L.: MGM		·
TEXTO Y AF	PARATO CRÍTICO		

ΓΕΧΤΟ: ]obaiŕate+[

APARATO CRÍTICO: Jobairate + [, ]kebairate + [ Untermann (altern.), ]rbairate + [ Untermann (altern.), ]kebairate + [ Fletcher 1985, ]reirate + [ López Fernández, ]reirate ke [ López Fernández, ]kebanrate + [ Fletcher 1953, Maluquer, Siles,

kebairatee[ Untermann (altern.), ]kebairatem[ Untermann (altern.),

## EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES: CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		METROLOGÍA: carece	
ODCEDM	El anímata actá acci hamas	la barran día. Ca dibrió maidanta transa da arragan	

OBSERV. EPIGRÁFICAS: El epígrafe está casi borrado hoy en día. Se dibujó meidante trazos de grosor medio, con algunos trazos más gruesos, para ser leído desde el interior. El primer signo conservado fue leído por Fletcher como **o** y por Untermann

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

como **ke**, a pesar de ser un signo cerrado por completo y presentar forma de D girada hacia la izquierda. Presenta un trazo oblicuo en su interior, que se puede interpretar como un error o como trazo para plasmar una variante dual. El signo, por tanto, es **r**3 con trazo oblicuo añadido.

A continuación se observaba un trazo vertical que se ha interpretado como **ba**, pero tras una nueva autopsia (López Fernández 2016a, 238) se aprecian restos de tres trazos oblicuos que parten del trazo vertical y que llevan a su lectura como **e**4.

El cuarto signo,  $\acute{\mathbf{r}}$ 5 o  $\acute{\mathbf{r}}$ 6, debió corregirse al realizarse, dado que la factura de su circunferencia es irregular en la parte inferior.

El trazado del último signo es muy dudosos, tanto por el estado del epígrafe, muy desgastado, como por hallarse en la fractura. Se conservan dos trazos. El primero de ellos parece ligeramente curvo y/o vertical, o quizás sean dos trazos oblicuos enlazados en sus extremos. El segundo es un trazo oblicuo que parte del extremo inferior del primero. Para Untermann podría tratarse de un signo **e** o **m**, mientras que para López Fernández quizás fuera un **ke**2.



ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL.: **BIBL. ARQUEOL.:** 

CONTEXTO	ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	Octubre de 1949			
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION			
HALLAZGO:				
DATACIÓN:	Siglos III - II a.C.			
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica.			
CONTEXTO	El objeto se halló en el depa	artamento 116, quizá forme vivienda con los		
HALLAZGO:	dptos. 124 y 123 (Bonet 199	5, 263-266).		
OBSERVACIONES	Fragmento de borde de cer	ámica con letrero ibérico pintado (Liria LXXXI)		
ARQUEOL.:	muy desgastado.			
	Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 16.			
	En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa",			
	96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica.			
	Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque			
	téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo			
1	2002, 52).			
BIBL	JOGRAFÍA			

Siles 1985b, 375; López Fernández 2016a, 237-239, n. 36, fig. 57

Ballester Tormo et alii 1945, 85, 100; Uroz 1983, 83; Fletcher 1985, 16, 56,

## fig. 16, LIRIA LXXXI; Bonet 1995 ILUSTRACIONES

Fletcher 1953, 41, n. 81



Créditos: Fletcher 1985, fig. 16, LIRIA LXXXI



Créditos: Museu de Prehistòria de València jun2014 Foto: ALF