Citación: BDHespV.06.062, consulta: 08-11-2025

Ref. Hesperia: V.06.062

MUNICIPIO: Liria / Llíria PROVINCIA: Valencia N. INV: Museu de Prehistòria de Valencia TIPO YAC.: HABITAT GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ibérica pintada SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Cálato, Tipo A.II. 7 TEČNICA: PINTADO DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA: NÚM. 1 TIPO EPÍGRAFE: INDET. INSCRIPCIONES: DIMENSIONES 2 x 4 NÚM. LÍNEAS: 1 OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL.: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO Ilituba+ APARATO CRÍTICO: lituba+ . litubai[Fletcher, lituban[Fletcher, litubas[Untermann EPIGRAFIA Y PALEOGRAFIA FTE. LEC.: MLH NÚM. TEXTOS: 1 SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece OBSERV. EPIGRÁFICAS: Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con lutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: DATA. Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO DODO: Pragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV).	CA	BECERA			
MUNICIPIO: Liria / Llíría PROVINCIA: Valencia N. INV.: Museu de Prehistòria de Valencia TIPO YAC.: HABITAT GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ibérica pintada SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Cálato, Tipo A.II.7 TÉCNICA: PINTADO DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA: NÚM. 1 TIPO ETIGRAFE: INDET. DIMENSIONES: DIMENSIONES: 1 TIPO ETIGRAFE: INDET. DIMENSIONES 2 x 4 NÚM. LÍNEAS: 1 OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO: JItuba+[, Itubai[Fletcher,] ituban[Fletcher,] itubas[Untermann EPIGRAFIA Y PALEOGRAFIA SEPARADORES: CARECE NÚM. TEXTOS: 1 LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece OBSERV. E compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con Jutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLOGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS EXCAVACION HALLAZGO: DATA: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO HALLAZGO: DATA: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO HALLAZGO: DATA: Tipología cerámica y contexto arqueológico. DOSERV. Finales s. III - s. II a.C. CONTEXTO HALLAZGO: DATA: Tipología cerámica y contexto arqueológico. DOSERVACIONES ARQUEOL: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolome II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFIA	REF. MLH:	F.13.57	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant	
N. INV.: Museu de Prehistòria de Valencia de Valencia TIPO YAC.: HABITAT GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA FIPO: Ibérica pintada SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Câlato, Tipo A.II.7 DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA: NÚM. 1 ITPO EPÍGRAFE: INDET. INSCRIPCIONES: DIMENSIONES 2 x 4 NÚM. LÍNEAS: I CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL:: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO: IItuba+[APARATO CRÍTICO: ituba+ . Itubai[Fletcher, Ituban[Fletcher, Itubas[Untermann EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA PALEOGRAFÍA SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGIA: carece OBSERV. EPIGRÁFICAS: Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con lutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLOGICO FECHA HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CONTEXTO ARQUEOLOGICO Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV). Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA				Miquel	
de Valencia TIPO YAC:: HABITAT GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ibérica pintada SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Cálato, Tipo A.II.7 TÉCNICA: PINTADO DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA: NÚM. 1 TIPO EPÍGRAFE: INDET. NÚM. 1 TIPO EPÍGRAFE: INDET. DIMENSIONES: DIL COMPLETA AMBORIA ESCRITURA: ONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL RESPONS ARQUEOL:: MGM TEXTO Y APRATO CRÍTICO TEXTO: Jituba+I, litubai Fletcher, lituban Fletcher, litubas (Untermann EPIGRAFIA Y PALEOGRAFIA FTE. LEC.: MLH NUM. TEXTOS: 1 ENGUA: IBERICO SOBSERV. EPIGRAFICAS: SE compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con Jutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLOGICO FECHA HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CONTEXTO CONTEXTO DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CONTEXTO CONTEXTO DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CONTEXTO CONTEXTO DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CONTEXTO CONTEXTO DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CONTEXTO CONTEXTO DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CONTEXTO CONTEXTO DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CONTEXTO DATAC	MUNICIPIO:		PROVINCIA:	Valencia	
TIPO YAC.: HABITAT GENERALIDADES MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ibérica pintada SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Cálato, Tipo A.II.7 TÉCNICA: PINTADO DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA: NÚM. 1 TIPO EPÍGRAFE: INDET. INSCRIPCIONES: DIMENSIONES 2 x 4 NÚM. LÍNEAS: 1 OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS ARQUEOL: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO IITUBA+[APARATO CRÍTICO: ituba+[, litubai Fletcher, lituban Fletcher, litubas[Untermann EPÍGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FIE, LEC.: MLH NÚM. TEXTOS: 1 SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGIA: carece La inscripción se pintó en el borde del objeto para ser leída desde fuera. EPÍGRAFÍA S: Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con lutibaite de V.06.010 FECHA HALLAZGO: DATA: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO ARQUEOL.S CONTEXTO DATA: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO ARQUEOL: DIbujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), apareci	N. INV.:	Museu de Prehistòria	ОВЈЕТО:	CD III-II	
MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ibérica pintada SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Cálato, Tipo A.II.7 TÉCNICA: PINTADO DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA: NÚM. 1 TIPO EPÍGRAFE: INDET. INSCRIPCIONES: DIMENSIONES 2 x 4 NÚM. LÍNEAS: 1 OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS ARQUEOL: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO: Jituba+[Jitubai[Fletcher, Jitubai[Fletcher, Jitubais[Untermann FPIGRAFIA Y PALEOGRAFIA FIE. LEC.: MLH NÚM. TEXTOS: 1 SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece OBSERV. La inscripción se pintó en el borde del objeto para ser leída desde fuera. SE CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS EXCAVACION HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - S. II a.C. CONTEXTO DOPO. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). Propiero de la civa de más que dudosa", 96 textos pintados cobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se uce une la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAFIA		de Valencia			
MATERIAL: CERAMICA TIPO: Ibérica pintada SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Cálato, Tipo A.II.7 TECNICA: PINTADO DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA: NÚM. 1 TIPO EPÍGRAFE: INDET. INSCRIPCIONES: DIMENSIONES 2 x 4 NÚM. LÍNEAS: 1 OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPÍGR: IPL. REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL.: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO IItuba+[APARATO CRÍTICO: Ituba+[, Itubai[Fletcher, Itubai[Fletcher, Itubai[Untermann EPIGRAFIA Y PALEOGRAFIA FTE. LEC.: MLH SEPARADORES: CARECE NÚM. TEXTOS: 1 LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece OBSERV. EPÍGRAFICAS: Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con lutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS EXCAVACION HALLAZGO: Dopto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II. 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFIA	TIPO YAC.:				
SOPORTE: RECIPIENTE FORMA: Cálato, Tipo A.II.7 TÉCNICA: PINTADO DIRECCIÓN DEXTROGIRA ESCRITURA: NÚM. 1 TIPO EPÍGRAFE: INDET. INSCRIPCIONES: DIMENSIONES 2 x 4 NÚM. LÍNEAS: 1 OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL: MGM TEXTO Y APARATO CRITICO IITUDA+[APARATO CRÍTICO: Ituba+[
TÉCNICA: PINTADO DIRECCIÓN DEXTROĞIRA ESCRITURA: NÚM. 1 TIPO EPIGRAFE: INDET. INSCRIPCIONES: INDET. DIMENSIONES 2 x 4 NÚM. LÍNEAS: 1 DIMENSIONES CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL.: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO IENTO Y APARATO CRÍTICO IENTO: Iituba+ APARATO CRÍTICO: IItuba+ APARATO CRÍTIC					
NÚM. 1 TIPO EPÍGRAFE: INDET. INSCRIPCIONES: DIMENSIONES 2 x 4 NÚM. LÍNEAS: 1 OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPÍGR: IPL REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO Ituba+					
NÚM. 1 INSCRIPCIONES: DIMENSIONES 2 x 4 OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL RESPONS ARQUEOL.: RESPONS ARQUEOL.: BILLOGRAFIA PAPARATO CRÍTICO: Jituba+[APARATO CRÍTICO: JITUBA-[APARATO CRÍTICO: JITUBA- JITUBA-[APARATO CRÍTICO: JITUBA-[APARATO CRÍTICO: JITUBA-[APARATO CRÍTICO APARATO CRÍTICO APARATO CRÍTICO APARATO CRÍTICO JITUBA-[APARATO CRÍTICO APARATO CRÍTICO APARATO APA	TECNICA:	PINTADO		DEXTROGIRA	
INSCRIPCIONES: DIMENSIONES 2 x 4 DIMENSIONES 2 x 4 NÚM. LÍNEAS: 1 OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL.: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO lituba+{					
DIMENSIONES OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO Jituba+[APARATO CRÍTICO: JITUBA+[APARATO CRÍTICO NÉTICO: JITUBA+[APARATO CRÍTICO RETORORIO: JITUBA+[1	1	TIPO EPIGRAFE:	INDET.	
OBJETO: CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL RESPONS ARQUEOL.: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO IItuba+[APARATO CRÍTICO: IItuba+[, Iltubai[Fletcher, Iltuban[Fletcher, Iltubas[Untermann EPIGRAFIA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH SEPARADORES: CARECE NÚM. TEXTOS: 1 LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece OBSERV. La inscripción se pintó en el borde del objeto para ser leída desde fuera. EPIGRÁFICAS: Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con lutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO DATACIÓN: Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV). MALLAZGO: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA					
CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados RESPONS EPIGR: IPL REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL.: MGM TEXTO Y APARATO CRITICO Ijituba+[APARATO CRITICO:jituba+[.] litubai[Fletcher,]ituban[Fletcher,]itubas[Untermann EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH SEPARADORES: CARECE NÚM. TEXTOS: 1 LENGUA: IBERICO SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece OBSERV. La inscripción se pintó en el borde del objeto para ser leída desde fuera. EPIGRÁFICAS: Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con Jutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS EXCAVACION HALLAZGO: Data: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO Doto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA	1	2 x 4	NUM. LINEAS:	1	
RESPONS EPIGR: IPL REVISORES: AAD, ALF RESPONS ARQUEOL.: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO:			00110 170		
RESPONS EPIGR: IPL RESPONS ARQUEOL.: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO IEXTO: jituba+[APARATO CRÍTICO://ituba+/, jitubai[Fletcher, jituban[Fletcher, jitubas[Untermann EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA FTE. LEC.: MLH SEPARADORES: CARECE NÚM. TEXTOS: 1 SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece OBSERV. La inscripción se pintó en el borde del objeto para ser leída desde fuera. EPIGRÁFICAS: Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con jutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS EXCAVACION HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), apareccieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de 1'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA	CONSERV. EPG:	-	CONS. ARQ:	ĸ	
RESPONS ARQUEOL.: MGM TEXTO Y APARATO CRÍTICO Ilituba+[APARATO CRÍTICO: ituba+[APARATO CRÍTICO: APARATO CRÍTICO: BERNARIO: LEVANTINO APARATOCRÍTICO: BERNARIO: LE	DECDONG EDICE		DEVICODES		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO TEXTO:			REVISORES:	AAD, ALF	
TEXTO:					
APARATO CRÍTICO: ituba+ . itubai Fletcher, ituban Fletcher, itubas Untermann EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA SEPARADORES: CARECE NÚM. TEXTOS: 1 SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece OBSERV. EPIGRÁFICAS: Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con utibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO APOLOS ARQUEOLÓGICO Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV). Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA					
FTE. LEC.: MLH NÚM. TEXTOS: 1 SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece OBSERV. EPIGRÁFICAS: Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con lutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: Data.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO CONTEXTO HALLAZGO: Dato. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV). ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA			les les l'Eletebes les	I of The boson and	
FTE. LEC.: MLH NÚM. TEXTOS: 1 LENGUA: IBERICO METROLOGÍA: carece METROLOGÍA: carece METROLOGÍA: carece METROLOGÍA: carece La inscripción se pintó en el borde del objeto para ser leída desde fuera. Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con Jutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO Dyto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA			r, j ituban i Fietcher, j iti	ibasi Untermann	
NÚM. TEXTOS: 1 SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece OBSERV. EPIGRÁFICAS: Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con lutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO HALLAZGO: Observaciones HALLAZGO: Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV). Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA		I PALEUGRAFIA	SEDADADODES, CAD	ECE	
SIGNARIO: LEVANTINO OBSERV. La inscripción se pintó en el borde del objeto para ser leída desde fuera. Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con lutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: DATACIÓN: CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA				ECE	
CONTEXTO ARQUEOL: Bibliografic a gintó en el borde del objeto para ser leída desde fuera. Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con Jutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO HALLAZGO: Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV). ARQUEOL: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA		INO			
Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con lutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS EXCAVACION HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA					
Se compara el texto con saltutibaite de V.06.010 y con Jutibaite de V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS EXCAVACION HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA	1	La mscripcion se pinto en	ei boide dei objeto para	ser leiua desde ruera.	
V.06.050. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS EXCAVACION HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA	LI IGRAI ICAS.	Se compara el teyto con sa	Itutibaite de V 06 010	y con lutibaite de	
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO FECHA HALLAZGO: 1934 CIRCUNSTANCIAS EXCAVACION HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV). Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA			itutibulte de v.oo.oro	y con juribuite de	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO HALLAZGO: Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA	CONTEXTO				
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO HALLAZGO: Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV). Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA					
HALLAZGO: DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. CONTEXTO Dpto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA					
DATACIÓN: Finales s. III - s. II a.C. CRIT. DAT.: Tipología cerámica y contexto arqueológico. Doto. 15, posible almazara (Bonet 1995, 108). HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria XIV). Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA					
CRIT. DAT.: CONTEXTO HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA		Finales s. III - s. II a.C.			
CONTEXTO HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA					
HALLAZGO: OBSERVACIONES ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA	CONTEXTO				
ARQUEOL.: Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA	HALLAZGO:		, ,		
Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA	OBSERVACIONES	Fragmento de borde de cá	lato con inscripción ibé	rica pintada (Liria XIV).	
En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA	ARQUEOL.:				
plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA		Dibujo en: Fletcher 1985, Fig. 4.			
plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA					
96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA		En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un			
Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA					
téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52). BIBLIOGRAFÍA		, ,			
2002, 52). BIBLIOGRAFÍA					
BIBLIOGRAFÍA		téngase en cuenta que la c			
ED. PRINCEPS: Ballester Tormo 1942, 144					
·					

BIBL. FILOL.: Siles 1985b, 360; López Fernández 2016a

BIBL. ARQUEOL.: Fletcher 1953, 20, n. 14; Balleter Tormo et alii 1954, 82, 89; Caro Baroja

1954, 756; Uroz 1983, 79; Fletcher 1985, 11, 44, fig. 4, LIRIA XIV; Bonet

1995

