Citación: BDHespGI.15.12, consulta: 19-11-2026

# Ref. Hesperia: GI.15.12

| CABECERA | | | |
|---|---|---|---|
| **REF. MLH:** | C.02.12 | **YACIMIENTO:** | El Puig de Sant Andreu |
| **MUNICIPIO:** | Ullastret | **PROVINCIA:** | Girona |
| **N. INV.:** | MAC-Ullastret | **OBJETO:** | C |
| **TIPO YAC.:** | HABITAT | | |
| **GENERALIDADES** | | | |
| **MATERIAL:** | CERAMICA | **TIPO:** | Ática |
| **SOPORTE:** | RECIPIENTE | **FORMA:** | |
| **TÉCNICA:** | INCISION | **DIRECCIÓN ESCRITURA:** | DEXTROGIRA |
| **NÚM. INSCRIPCIONES:** | 1 | **INSCRIPCIONES ADICIONALES:** | |
| **TIPO EPÍGRAFE:** | PROPIEDAD | **DIMENSIONES OBJETO:** | |
| **DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:** | | **NÚM. LÍNEAS:** | 1 |
| **H. MÁX. LETRA:** | | **H. MÍN. LETRA:** | |
| **CONSERV. EPG:** | Completa | **CONS. ARQ:** | R |
| **RESPONS EPIGR:** | JCC | **REVISORES:** | ENI, VSV, JFJ |
| **RESPONS ARQUEOL.:** | JFJ | **REVISORES ARQ.:** | |

| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
|---|---|
| **TEXTO:** | **bardoin** |
| **APARATO CRÍTICO:** | ***bardoin***, **kertoin** Siles, **bardoin** MLH |

| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
|---|---|---|---|
| **FTE. LEC.:** MLH V.2 | | **SEPARADORES:** CARECE | |
| **NÚM. TEXTOS:** 1 | | **LENGUA:** IBERICO | |
| **SIGNARIO:** LEVANTINO | | **METROLOGÍA:** | |
| **OBSERV. EPIGRÁFICAS:** | Para Moncunill-Velaza, la secuencia final –**in**, les induce a pensar que podría tratarse de un nombre personal femenino (§616). | | |
| **OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** | | | |

| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
|---|---|
| **FECHA HALLAZGO:** | |
| **CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** | |
| **DATACIÓN:** | Siglos V - IV a.C. |
| **CRIT. DAT.:** | Tipología cerámica. |
| **CONTEXTO HALLAZGO:** | |
| **OBSERVACIONES ARQUEOL.:** | |

| BIBLIOGRAFÍA | |
|---|---|
| **ED. PRINCEPS:** | MLH III |
| **BIBL. FILOL.:** | Siles 1985b, n.º 649; Silgo 1994, 66; Panosa 1999, n.º 11.12; Rodríguez Ramos 2002e, 258; Moncunill 2010, 60; de Hoz 2011a, 171; HEp, vol. 19 (2013), 2010, 86 n.º 153; Rodríguez Ramos 2014, 132 |
| **BIBL. ARQUEOL.:** | |

**ILUSTRACIONES**



Créditos: JFJ