

Citación: BDHespV.06.067, consulta: 12-12-2025

## Ref. Hesperia: V.06.067

$\mathbf{C}_{A}$	ABECERA		
REF. MLH:	F.13.62	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria	ОВЈЕТО:	CD
	de Valencia; N. Inv.:		
	13474		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENI	ERALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Tinajilla, Tipo A.II.2
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	2,7 x 3,2	NÚM. LÍNEAS:	1
ОВЈЕТО:			
H. MÁX. LETRA:	18	H. MÍN. LETRA:	11
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos	CONS. ARQ:	R
	lados		
RESPONS EPIGR:	IPL	REVISORES:	AAD, ALF
RESPONS ARQUEO	DL.: MGM		
TEXTO V A	PARATO CRÍTICO		

TEXTO: ]am+[

APARATO CRÍTICO:Jam+[,]+am+[,]termi[,]teami[,]termi[,]teami[,]teami[,]termka[,]teamka[,]]kurmi[, ]kuami[, ]kurml[, ]kuaml[, ]kurmka[, ]kuamka[ López Fernández (alterns.)

## EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FIE. LEC.: MLH		SEPARADURES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO METROLOGÍA: carece		METROLOGÍA: carece
OBSERV.	Ductus cursivo y trazado firme. Inscripción pintada entre dos bandas de	
EPIGRÁFICAS:	decoración, y situada justo en el arrangue del borde, en posición invertida.	

n, y situada justo en el arranque del borde, en posición inve quizás para ser leído desde arriba. Se conservan dos signos completos y restos de dos signos más, coincidiendo con la fractura, al comienzo y al final.

De todas las opciones de lectura que se ofrecen se prefiere **lteami**[, dado que es la única opción que cuenta con paralelos. En este caso lakuertermi sobre una taza de cerámica roja procedente de El Castelillo (TE.06.05), y que se interpreta como un NP seguido del sufijo posesivo -**ńi**. Por lo que aquí quizás también el presente epígrafe aluda a una indicación de propiedad.

OBSERV. Al comienzo se conserva parte de un trazo circular que podría

PALEOGRÁFICAS: corresponderse con **ku** o **te**. Al final se conserva un trazo oblicuo en la parte inferior del cuadro de escritura, por lo podría pensarse en un signo **ka, i** o l. El segundo signo puede interpretarse como a4 o r5, esta última variante

utilizada en Liria también en V.06.018, .025, .027 y .076.

TO A DOT	JEOLOGICO	

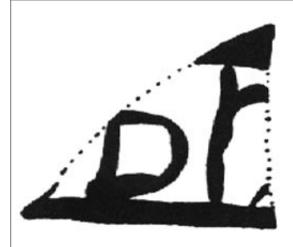
FECHA HALLAZGO:	Septiembre de 1940
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION
HALLAZGO:	



DATACIÓN:	Finales s. III - s. II a.C.	
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico.	
CONTEXTO	Dpto. 56. Se da el mismo número a dos espacios bien diferenciados (56a y	
HALLAZGO:	56b). En este departamento también se encontraron las piezas LIRIA LIV y	
	LIRIA XLVIII (López Fernández 2016a, n. 14 y 17).	
OBSERVACIONES	Arranque de cuello de tinajilla ibérica con inscripción ibérica pintada (Liria	
ARQUEOL.:	XLIX) entre dos bandas decorativas.	
	Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 12.	
	En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo	
	2002, 52).	
	2002, 32).	

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 163	
BIBL. FILOL.:	Siles 1985b, 27; López Fernández 2016a, 240-241, n. 38, fig. 59	
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 33, n. 49; Ballester Tormo et alii 1954, 84, 96; Uroz 1983, 81;	
	Fletcher 1985, 13, 52, fig. 12, LIRIA XLIX; Bonet 1995	

## ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, fig. 12, LIRIA XLIX



Créditos: Museu de Prehistòrica de València\_junio2014\_Foto: ALF