Citación: BDHespV.06.067, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.067

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.62	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13474	**OBJETO:**	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Tinajilla, Tipo A.II.2
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD	**DIMENSIONES OBJETO:**	2,7 x 3,2
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	18	**H. MÍN. LETRA:**	11
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos lados	**CONS. ARQ:**	R
RESPONS EPIGR:	IPL	**REVISORES:**	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**]aḿ+[**
APARATO CRÍTICO:	***]aḿ+[***, **]+aḿ+[**, **]t̲erḿi[**, **]t̲eaḿi[**, **]t̲erḿl[**, **]t̲eaḿl[**, **]t̲erḿka[**, **]t̲eaḿka[**, **]kurḿi[**, **]kuaḿi[**, **]kurḿl[**, **]kuaḿl[**, **]kurḿka[**, **]kuaḿka[** López Fernández (alterns.)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:** carece	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Ductus cursivo y trazado firme. Inscripción pintada entre dos bandas de decoración, y situada justo en el arranque del borde, en posición invertida, quizás para ser leído desde arriba. Se conservan dos signos completos y restos de dos signos más, coincidiendo con la fractura, al comienzo y al final. De todas las opciones de lectura que se ofrecen se prefiere **]t̲eaḿi[**, dado que es la única opción que cuenta con paralelos. En este caso **lakueŕterḿi** sobre una taza de cerámica roja procedente de El Castelillo (TE.06.05), y que se interpreta como un NP seguido del sufijo posesivo -**ḿi**. Por lo que aquí quizás también el presente epígrafe aluda a una indicación de propiedad.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Al comienzo se conserva parte de un trazo circular que podría corresponderse con **ku** o **te**. Al final se conserva un trazo oblicuo en la parte inferior del cuadro de escritura, por lo podría pensarse en un signo **ka**, **i** o **l**. El segundo signo puede interpretarse como **a**4 o **r**5, esta última variante utilizada en Liria también en V.06.018, .025, .027 y .076.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Septiembre de 1940
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION

HALLAZGO:	
DATACIÓN:	Finales s. III - s. II a.C.
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico.
CONTEXTO HALLAZGO:	Dpto. 56. Se da el mismo número a dos espacios bien diferenciados (56a y 56b). En este departamento también se encontraron las piezas LIRIA LIV y LIRIA XLVIII (López Fernández 2016a, n. 14 y 17).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Arranque de cuello de tinajilla ibérica con inscripción ibérica pintada (Liria XLIX) entre dos bandas decorativas. Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 12. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l´Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 163
BIBL. FILOL.:	Siles 1985b, 27; López Fernández 2016a, 240-241, n. 38, fig. 59
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 33, n. 49; Ballester Tormo et alii 1954, 84, 96; Uroz 1983, 81; Fletcher 1985, 13, 52, fig. 12, LIRIA XLIX; Bonet 1995

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, fig. 12, LIRIA XLIX



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_junio2014_Foto: ALF